ROQUE... HAY MUCHOS RUMORES Y YO NO QUIERO MÁS ESCÁNDALOS... PRIMERO OYARBIDE Y LOS TAXI BOYS Y AHORA ESTO...
¿QUÉ?
DICEN QUE VOS ANTES ERAS UN CHICAGO BOY

RUDY & DANIEL PAZ

El juez federal Norberto Oyarbide declaró ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja en un despacho contiguo al Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo. En medio de la sesión, unas lágrimas brillaron en los cansados ojos del magistrado mientras unos acordes, como en las mejores telenovelas, se mezclaron con el relato. Puerta de por medio, la Camerata de Buenos Aires interpretaba "Adiós Nonino".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 12 de mayo de 1998
Año 11-Nº 3390 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
CD ROM opcional: $6,00



Tambores de guerra, *por James Neilson*

4

Prueban la píldora contra la impotencia en mujeres

También ellas la quieren

Página/21

Página/12 en Paraguay

Cómo se compran los votos

Páginas/24/25

Oyarbide se fue de boca en la sesión secreta del Congreso. Aseguró que dejó de ver a su amigo Luciano porque extorsionaba a personajes conocidos diciendo que era su "sobrino". No pudo explicar por qué no lo denunció

Páginas/2/3

EL JUEZ POR LA BOCA MUERE

✓ La Cámara dio vía libre a los fiscales para que investiguen a Oyarbide. Ya pidieron su desafuero, *por Susana Viau*

✓ Tal como anticipó *Página/12* el domingo, echaron al comisario Rosa por sus relaciones con Oyarbide y su amigo, *por Román Lejtman*

DyN

Gustavo Ercole



El jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, el jefe de la Federal Pablo Baltazar García y el ministro Corach.

La policía dejó en disponibilidad al comisario Alberto Rosas, sospechado de ser aliado de Oyarbide.

El comisario al que le bajaron el pulgar



Por Román Lejtman

Norberto Oyarbide tiene una estrategia personal para evitar su caída: eliminar las piezas sueltas que pueden complicar su situación procesal y apostar el resto a Carlos Corach, que lo protege las veinticuatro horas del día. En este contexto, Oyarbide no se conmovió cuando le avisaron que Roberto Rosa, jefe de la división Seguridad Personal de la Policía Federal y hasta ayer uno de sus mejores amigos, había sido sacrificado para evitar que las consecuencias de su caso judicial provoquen un colapso político en la Casa Rosada. Oyarbide bajó el pulgar a Rosa, y ahora espera una oportunidad para comprar el silencio del empresario hotelero Luciano Garbellano, el otro ex amigo que puede revelar sus relaciones con el poder y la sospechosa fórmula económica que utilizó para sostener un nivel de vida que sobrepasa sus ingresos mensuales.

Rosa era amigo de Oyarbide y Garbellano, actuaba como jefe de la División de Seguridad Personal de la Policía Federal y mantenía una excelente relación de trabajo con los dueños de los principales prostíbulos porteños. Este oficial se convirtió en la primera variable de ajuste del caso Oyarbide y fue pasado a disponibilidad por el comisario general Baltazar García, titular de la Policía Federal, tras evaluar que la evolución de esta crisis institucional podía eyectarlo de sus oficinas del Departamento Central.

Aunque ahora García se muestre preocupado por las presuntas actividades ilegales que Rosa comandaba desde su despacho oficial, el jefe de la Policía Federal ya tenía suficiente información en sus archivos para expulsar de esta fuerza de seguridad al ex amigo y protector de Oyarbide. Rosa perteneció al Departamento de Leyes Especiales (juego clandestino) durante tres años, y en ese lapso fue investigado por su presunto enriquecimiento ilícito. El dossier jamás mereció la atención del entonces jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y menos aún de su sucesor García. En este contexto, Rosa ascendió y pasó a Seguridad Personal, donde supuestamente se ocupó de las relaciones con los dueños de los prostíbulos de la Capital Federal.

García dijo a los periodistas que "quiere llegar hasta el fondo, hasta el hueso de la investigación", una predisposición que recién podrá comprobarse cuando se cierre el sumario administrativo abierto para investigar las presuntas irregularidades cometidas por Rosa y sus amigos. Rosa aceptó la decisión del comisario general García, pero aún no resolvió si sellará sus labios o, por el contrario, revelará ciertos detalles de su profesión que empujaría la crisis hacia arriba. Cuando Rosa recomendó a Garbellano que rechazara una oferta de la SIDE para hacer negocios con su hotel Spartacus y la colección de videos, inmediatamente informó a sus superiores, que a su vez llevaron la información al despacho de Corach.

El ex jefe de la División de Seguridad Personal aún se pregunta por qué lo sacrificaron a él, si los medios de comunicación aún no publicaron más que una pequeñísima parte de la historia que une los destinos de la Policía Federal y Oyarbide. La publicación de esta historia puede terminar con el delicado equilibrio que hace Oyarbide con ayuda de Corach y García, ya que su propio peso sería imposible de cargar para el ministro del Interior y el jefe de la Policía Federal.

García sabe que tiene pocas movidas para no quedar expuesto ante la opinión pública, y decidió guardarse una carta entre los pliegues y repliegues del uniforme. Aplicando su lógica institucional, el jefe de la Policía Federal pasó a disponibilidad a Rosa con una sola evidencia –dos llamadas telefónicas que recibió de Garbellano– y la información publicada por este diario cuando reveló que había sugerido al empresario hotelero que no aceptara ninguna operación ilegal de la SIDE.

Muy poco, si se tiene en cuenta que retuvo en su puesto al comisario Héctor Bolatti, jefe de la comisaría 19ª, en cuya jurisdicción Spartacus abría las puertas todas las tardes. En el programa de Grondona, un taxiboy aseguró que uno de sus colegas pagaba todos los meses un peaje en la comisaría 19ª, para evitar que se clausurara el exclusivo hotel de hombres. "Bolatti sigue en su puesto porque necesitamos el testimonio de la persona que lo acusaba, y en el programa de televisión salía de espaldas", dijo García, imperturbable.

No se comprende muy bien la valuación de la prueba que hace el jefe de la Policía Federal, si no se vincula su decisión sobre Rosa con el atentado sufrido por Garbellano en Zárate. El ex amigo de Oyarbide, días antes de vender a determinados medios su versión edulcorada de los hechos, juraba en la intimidad que sólo Rosa y el juez federal sabían acerca del video que grabó en forma clandestina. Si esto fuera así, García no sacrificó a Rosa por dos llamadas recibidas en su celular, sino por una causa más profunda y oscura. Una causa que también podría arrastrarlo a él, pese al respaldo que aún le ofrece el ministro Corach.

ANZORREGUY, TOMA Y CORACH UNIDOS PARA LA FOTO

Para que se calme la Federal

Carlos Corach fue hasta el Departamento Central de Policía para decirles a los uniformados que no serán el fusible de un conflicto originado en el seno del gobierno nacional debido al enfrentamiento que el ministro del Interior sostiene con el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. Corach le transmitió públicamente al jefe de la Federal, Pablo Baltazar García, "el apoyo irrestricto del presidente de la Nación y el Poder Ejecutivo Nacional en su conjunto" a su gestión ante las denuncias que involucran a hombres de la fuerza en el polémico caso que protagoniza el juez Norberto Oyarbide. Claro que antes la policía debió ofrendar a uno de sus hombres. El jefe de la División Seguridad Personal, comisario Roberto Rosas, fue pasado a disponibilidad "hasta que se aclare su situación". En un intento por desvincular el caso de la interna que disputa con Corach, Anzorreguy acompañó al ministro hasta la sede policial junto a el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma.

En un gesto poco habitual, la plana mayor de la seguridad nacional representada por el ministro del Interior, Carlos Corach; el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, y el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, se trasladó ayer por la mañana hasta la sede de la Policía Federal donde su jefe, Pablo Baltazar García, los esperaba con el pase a disponibilidad del comisario Roberto Rosa en la mano. (Ver aparte.)

Corach les dijo a los federales que debían sentirse "absolutamente respaldados en la decisión de investigar cualquier imputación que se haga a la institución". Inmediatamente agregó que "si alguno de sus integrantes está sospechado de haber cometido algún delito –cosa que no está comprobada–, debe ser castigado con más severidad que cualquier civil", en directa alusión al comisario Roberto Rosa, acusado de brindar protección al prostíbulo masculino regenteado por Luciano Garbarello, y presuntamente vinculado con el intento de acabar con su vida después de que el gigoló de taxi boys pretendió extorsionar al juez Oyarbide con un video que registraba sus ocultas apetencias sexuales.

La presentación pública de Corach junto a Anzorreguy intentó también desmentir las insistentes versiones sobre la interna en la que estarían enfrascados el ministro y el jefe de la Secretaría de Inteligencia. "Precisamente para cortar de cuajo cualquier interpretación de este tipo -dijo el ministro– vamos a ratificar que la Secretaría de Inteligencia del Estado colabora armónicamente con la fuerzas de seguridad federales." Para disipar dudas, el ministro argumentó que "mi relación personal con el secretario de la SIDE es de hace 30 años, así que tengo una excelente relación con él".

Anzorreguy, por su parte, reconoció que el comisario bonaerense Mario Naldi "trabaja en la SIDE", tal como anticipó **Página/12** en su edición del domingo, aunque dijo desconocer si formó parte de una operación para instalar cámaras en las habitaciones de Spartacus y grabar los encuentros homosexuales de sus clientes más prestigiosos.

OYARBIDE

Cada

Por Fernando Almirón

El juez Norberto Oyarbide se deslizó sin ser visto por los pasillos del Palacio Legislativo hasta el recinto donde lo esperaban los miembros de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, ante quienes compareció por más de cuatro horas con la sola interrupción de sus ataques de llanto. La sesión fue secreta. Durante el interrogatorio, Oyarbide reconoció que se distanció de Luciano Garbellano cuando se enteró de que el propietario de Spartacus invocaba su nombre para extorsionar a personajes conocidos que habían pasado por las habitaciones del ahora famoso prostíbulo de Barrio Norte. Sobre la amenazas al argelino Zinnedine Rachem, que fueron denunciadas por el extranjero ante la Justicia, Oyarbide aseguró que fueron producto de un rapto de furia al enterarse de que su amigo seguía vinculado con Luciano y que ambos complotaban en su contra. Pero aclaró que cuando le dijo, para que todos los escucharan en la parrilla El Mirasol, "te quedan 48 horas", se refería a que lo haría despedir, "de ninguna manera se trató de una amenaza de muerte", justificó el juez. Después de escuchar sus argumentos, diputados de diversos bloques coincidieron en que nunca se habían encontrado ante un magistrado que manifestara semejante vulnerabilidad y desconcierto.

Omisión: *Oyarbide no denunció a Luciano. Tampoco explicó a los diputados por qué no lo hizo. Esa omisión de denuncia es el tramo que más lo perjudica.*

El magistrado se fue emocionando al ritmo de su propio relato, intentó presentarse ante los legisladores como víctima de una confabulación que en su ingenuidad no supo detectar a tiempo. Relató una historia que cuatro veces lo llevó al borde del llanto.

Al responder a los pedidos de juicio político presentados por los aliancistas Elisa Carrió y Alfredo Bravo, y el diputado de Acción por la República Guillermo Francos, en los que se lo acusa de mal desempeño de sus funciones y posible comisión de delito por amenazas, Oyarbide optó por desgranar una historia más lindante con la telenovela que lo esperado de parte de un juez federal en lo penal. Así, confesó su relación personal con Luciano Garbellano, quien regentea tres locales de prostitución masculina. Lejos de admitir esto, el juez aseguró que si bien estuvo en Spartacus, no se percató de lo que ocurría en sus instalaciones. Más aún, dijo que pensó que se trataba de una confitería, de ninguna manera un prostíbulo. Tomando en cuenta que, como aclaró un diputado de la comisión, Oyarbide fue a Spartacus varias veces, la explicación es inverosímil.

Después el magistrado afirmó algo mucho más grave, que ya está fuera de los límites de una presunta ingenuidad. Según Oyarbide, se distanció de Luciano cuando se enteró, a través de terceras personas –que según algunos diputados serían hom-

DECLARO ANTE LA COMISION DE JUICIO POLITICO DE DIPUTADOS

vez más cerca del abismo

Lo interrogaron durante cuatro horas. Reconoció haberle dicho al adicionista argelino "te quedan 48 horas de vida", pero explicó que no era una amenaza de muerte. Reconoció que Luciano era un extorsionador. Según los diputados agravó su situación, estuvo vulnerable y poco creíble.

Daniel Jayo



La Comisión de Juicio Político en pleno escuchó las explicaciones de Norberto Oyarbide. Pronto volverá a citarlo.

bres de la Policía Federal– de que su "amigo" se hacía pasar por su sobrino para presentarse ante personajes que habían sido filmados en las instalaciones de Spartacus con el objeto de extorsionarlos. De esto hace, según el juez, más de un año. Oyarbide no denunció oportunamente el hecho. Tampoco explicó a los diputados por qué no lo hizo. Fuentes de la comisión explicaron que esa omisión de denuncia es el tramo que más lo perjudica de su comprometedora declaración.

Tampoco lo favorecerá su argumento sobre las amenazas públicas a Zinnedine Rachen. Las describió como producto de un ataque de ira cuando se enteró de que el argelino mantenía un vínculo con Luciano con el

Víctima: *Intentó presentarse ante los legisladores como la víctima de una confabulación que en su ingenuidad no supo detectar a tiempo.*

supuesto objetivo de perjudicarlo. Y aclaró que, cuando le dijo que le quedaban "48 horas", se refería al tiempo que le restaba en su puesto de trabajo, y no al que le quedaba de vida.

Según el diputado cavallista Guillermo Francos, "el juez está seriamente afectado desde lo emocional y esto pone en juego su investidura judicial". Francos, autor de uno de los pedidos de juicio político contra el magistrado, no descarta una ampliación de la acusación a la luz de nuevas denuncias contra Oyarbide, entre las que se encuentran la formulada por el ex jefe de inspectores de la DGI, Luis María Peña, y el taxista Rossi, en cuanto al manejo de las causas tramitadas en su juzgado. El radical Melchor Cruchaga, por su parte, no descarta que el miércoles se presenten nuevos pedidos de juicio político contra el juez a quien considera expuesto a "un alto grado de vulnerabilidad".

EL JUEZ DEBERA SER INVESTIGADO E INDAGADO POR LA JUSTICIA ORDINARIA

Un problema para su Señoría

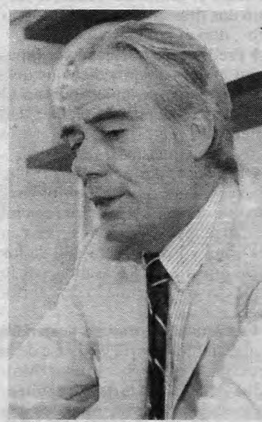
Por Susana Viau

El dictamen de la Sala IV de la Cámara del Crimen despejó ayer una de las incógnitas que, según sus propias declaraciones, tenía en vilo al juez federal Norberto Oyarbide al dictaminar que no corresponde el cambio de jurisdicción y las denuncias formuladas por el argelino Zinnedine Rachem deben ser investigadas por la Justicia ordinaria. La fiscal de la causa, Alicia Bugeira, y su superior, el fiscal de Cámara Norberto Quantín, han solicitado el desafuero y la declaración indagatoria de Oyarbide, el magistrado envuelto en el escándalo de amenazas, prostitución y tentativa de homicidio. Por otra parte, las explicaciones dadas por éste en el curso de una entrevista televisiva, cuando admitió haber visitado Spartacus en tres oportunidades, habrían quedado refutadas por los datos obtenidos el viernes, durante el allanamiento al local clandestino.

Con la firma de sus tres integrantes, Eduardo Valdovinos, Carlos Gerome y Alfredo Barbarosch, la sala IV desestimó el planteo de incompetencia hecho por el titular del juzgado 17, Fernando Rodríguez Lubary, y acordó con los términos del recurso de apelación presentado por Quantín. El pasaje de la causa al fuero federal hubiera sido procedente, sostiene la Cámara, "en la medida en que el hecho tuviera por objeto atentar, dañar o poner en peligro la seguridad del Estado o sus instituciones", pero el escrito agrega que esa hipótesis no se ve confirmada por los hechos que se pesquisan y que no rebasan "el ámbito estrictamente privado o particular".

Respecto del carácter de juez federal que reviste Oyarbide –fundamento del planteo de incompetencia elevado por Rodríguez Lubary–, los camaristas consideraron que la circunstancia "resulta indiferente", ya que si el delito es ajeno a esa condición "no corresponde que intervenga la Justicia de excepción". Por lo tanto, la Sala IV dictaminó que quien debe entender en la investigación es "el señor juez de instrucción a cargo del juzgado 17".

La fiscal Alicia Bugeiro ya ha solicitado el desafuero de Oyarbide y la solicitud de comparecencia del magistrado para prestar declaración indagatoria. Oyarbide aceptó, el domingo por la noche, que había concurrido a Spartacus en tres oportunidades, con el fin de visitar a su amigo, Luciano Garbellano Botega, presunto poseedor del video incriminante, quien, dijo, vivía allí. Los investigadores aseguran que la justificación del magistrado es insostenible puesto que Oyarbide no podía desconocer que Garbellano Botega vivía en un departamento de la calle Juncal y sobre todo luego de lo que observaron el viernes, durante el allanamiento al local. De acuerdo a la versión de Oyarbide, Garbellano Botega vivía en el tercer piso del petit hotel de Agüero 1632. Sin embargo, si bien a los pisos superiores del edificio se accede por un ascensor, resultaría imposible no haber visto que en el segundo nivel funcionaba una suerte de disco íntima y, en el tercero, las habitaciones, decoradas con columnas y mobiliario de evocación romana carecían de baño privado. Un solo toilette abastecía las necesidades de todos los clientes que ingresaban al piso. "Al final, aunque sea tardío, siempre sirve de algo allanar", comentó un empleado del juzgado de instrucción 17, que ordenó la diligencia y deberá continuar con el seguimiento de los sucesos denunciados por Zinnedine Rachem, ahora con el respaldo de la Cámara. Otro punto que los magistrados evalúan como de sustancial importancia es el rastreo de las llamadas telefónicas hechas por Garbellano Botega entre los días 23 y 27 de abril y que muestran, entre otras muchas, las comunicaciones producidas entre el celular de Garbellano y el del comisario Roberto Rosa, jefe del área de seguridad de las personas de la Policía Federal, declarado ayer, por este mismo hallazgo, en disponibilidad.



El fiscal Norberto Quantín.
Sigue adelante con la causa.

Darritchon bajo sospecha

La solidez de la denuncia que ante su par, Carlos Liporaci, formuló el juez Norberto Oyarbide contra el abogado Luis Darritchon por presunto intento de extorsión, no parece encontrar demasiado consenso ni en los pasillos del Palacio de Tribunales. De acuerdo al relato publicado el sábado, Darritchon, a mediados de la semana anterior, se habría presentado en el despacho de Oyarbide como representante de Luciano Garbellano Botega para transmitirle una oferta del taxi-boy. "Por ciento cincuenta mil dólares, para todo", denunció Oyarbide que propuso Darritchon.

Darritchon es fornido, de talante áspero, a los 60 años continúa jugando al rugby. Defendió a Guillermo Luque. También a su colega, Mariano Cúneo Libarona, procesado, precisamente, por Norberto Oyarbide a raíz del robo e intento de difusión de un video que registraba la conversación entre el juez que investiga el atentado a la AMIA, Juan José Galeano, y el detenido Carlos Telleldín. Quienes conocen a Darritchon aseguran que "es un hombre difícil pero no tiene un pelo de tonto. Gana bien, cobra bien. No es creíble que se haya metido en este lío el miércoles, cuando el escándalo estaba desatado, chantajeando al juez en su propio despacho".

No avisó a la esposa

"Me lo confesó a mí el mismo día que a usted": esa fue la explicación que utilizó María Josefa Rafael de Contartese ante el juez Adolfo Bagnasco para deslindar toda responsabilidad en el cobro de la coima que IBM le depositó a su esposo, el ex director del Nación Genaro Contartese, en una cuenta suiza, de la que ella es cotitular. Rafael de Contartese aseguró que nada supo sobre el origen de ese dinero –1.499.978 pesos– hasta hace diez días atrás, cuando Contartese le reconoció a Bagnasco que había aceptado el soborno. "Después vino y me lo dijo a mí", señaló Rafael de Contartese, también imputada en la causa. La mujer aseguró que siempre firmaba como cotitular de las cuentas de su marido y que ésta no había sido una excepción.

Continuidad democrática

Hoy a las 19 se realizará una charla sobre "Continuidad democrática y derechos humanos", organizada por el comité Capital de la Unión Cívica Radical, presidido por Lucía Alberti. La convocatoria es en Tucumán 1660 y participarán Eduardo Rabossi, Hebe Clementi, Pablo Javkin y Norma Allegrone.

El FBI en acción

El titular del FBI, Louis Freech, llegó ayer a la Argentina en visita oficial como parte de un programa para aumentar la cooperación en la lucha contra el terrorismo internacional. Freech se entrevistará con el presidente Carlos Menem y con el ministro del Interior Carlos Corach. Entre otros temas, hablarán de las medidas de seguridad en la triple frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay.

"Prellezo intentaría aliviar la situación de Yabrán y de Ríos"

"Yo puedo decir que maté a Gardel, pero tengo que probarlo", expresó el abogado de la familia Cabezas. Sobre el adelanto de la confesión del ex policía que publicó **Página/12**, el comisario Fogelman indicó que la preparación del operativo indicaría que no se trataba sólo de una paliza.


DyN

El ex policía Gustavo Prellezo decidió confesar que ordenó una golpiza al reportero gráfico José Luis Cabezas.
"Horacio Braga enloqueció y, dentro del coche, le metió dos tiros en la nuca al fotógrafo."

Los adelantos de la declaración del policía Gustavo Prellezo –publicados ayer en exclusiva por *Página/12*– provocaron verdadera conmoción en los ámbitos judicial y periodístico. Oscar Pellicori, abogado de la revista *Noticias* y de la hija de José Luis Cabezas, sostuvo que "Prellezo deberá demostrar con evidencias lo que diga. Hay que ver si su confesión se condice con otros elementos que hay en la causa". Uno de los abogados de Prellezo, David Lettieri, señaló que "la declaración será muy extensa y le dará al juez muchos datos importantes. No desmiento lo que publica el diario". Por último, también el comisario Víctor Fogelman habló de la historia que Prellezo le contará a Macchi el viernes: "Yo creo que esa declaración es una forma de querer aliviar la situación de quienes aparecen, como Ríos y Yabrán, con una acusación seria".

Ayer, **Página/12** reflejó en forma extensa la confesión que prepara Prellezo.

◆ El ex oficial dirá que efectivamente organizó la operación contra el fotógrafo, pero que les dio instrucciones a los ladrones de Los Hornos de golpear, no de matar, a Cabezas. "Horacio Braga enloqueció y, dentro del coche, le metió dos tiros en la nuca al fotógrafo", dirá el policía.

◆ Prellezo fue trasladado de Pinamar a Mar de Ajó y dice que quiso vengarse de quien ordenó el traslado: el comisario Gómez. Un atentado contra un fotógrafo le costaría el puesto a Gómez.

◆ La idea de darle una paliza a Cabezas le surgió porque el fotógrafo y su compañero, Gabriel Michi, estaban investigando los robos en la zona y Prellezo era uno de los que organizaba los asaltos, por lo que quiso evitar que lo descubrieran.

◆ Además, el policía sostendrá que también quería vengarse de la revista *Noticias*, por la nota "Maldita Policía", en la que se exhibieron varios casos de oficiales que se enriquecieron de manera fabulosa a partir de distintos ilícitos.

"Evidentemente Prellezo quiere colocarse en una mejor situación para el momento de la sentencia -.explicó Pellicori. Primero habrá que ver si corrobora su confesión. Yo puedo confesar que maté a Gardel, pero eso se tiene que corroborar con otros elementos de juicio que están en la causa."

"¿Prellezo no tendrá que explicar para qué compraron el combustible previamente si no era para quemar el cadáver?", le preguntaron a Pellicori los periodistas Carolina Perín y Osvaldo Granados.

"Sin dudas –respondió–, él puede decir cualquier cosa dentro del expediente, pero después habrá que ver si el juez le cree, si esto se compadece con el sentido común y si se corresponde con las pruebas."

En diálogo con Nelson Castro, uno de los abogados de Prellezo, David Lettieri, insistió en que "el juez podrá corroborar lo que mi cliente le diga. En la causa hubo algunos elementos de prueba que realmente han sido plantados (en obvia referencia a la pistola y la cámara de fotos). Prellezo dará datos sobre esos elementos. Yo no desmiento lo que publica **Página/12**, pero hay que esperar hasta el viernes".

Por último, el comisario Víctor Fogelman fue entrevistado por Magdalena Ruiz Guiñazú. El jefe de los investigadores reiteró que, a primera vista, la declaración de Prellezo "apunta a aliviar la situación del empresario Yabrán y el señor Ríos. Lo que se señala en el diario, respecto a los robos de Pinamar y la vinculación de Prellezo con esos robos, a lo mejor indicaría un móvil, que es lo que nos está faltando en alguna medida. Puede ser que a lo mejor ésa haya sido la causa, pero me parece que todavía es prematuro adelantar una opinión. Las evidencias que hay en la causa no se corresponden con una paliza. El grupo que llevó a cabo la operación, los movimientos de los días anteriores y todo eso no parecen destinados simplemente a dar una paliza".

OPINION

Por James Neilson

Tambores de guerra

Hablaba en serio Eduardo Duhalde cuando dijo que si pensara que los menemistas fueran capaces de intentar intimidarlo baleando a los custodios de su hija "no estaría un instante más en la política"? Al dar a entender que ya siente tanto miedo que una señal inequívoca de sus adversarios internos lo haría abandonar la lucha, el gobernador ha invitado a sus muchos enemigos a probar suerte tirando contra él, sus familiares y sus simpatizantes, con la esperanza de que en La Plata lo tomen por una nueva maniobra menemista. De este modo ha aumentado el riesgo de que la política degenere una vez más en una lucha entre bandas de gangsters. El futuro del cese de fuego que los dirigentes han respetado desde 1989 depende del poder disuasivo que conserve el principio de que en la Argentina actual la violencia siempre es contraproducente. Sin embargo, Duhalde acaba de señalar que éste no es necesariamente el caso porque en ciertas ocasiones la violencia podría resultar muy útil.

Casi tan alarmante como la confesión del aguerrido caudillo bonaerense de que preferiría huir a hacer frente a los violentos –si éstos resaltaran tener vínculos con el gobierno nacional– es el hecho de que a quienes han estado teorizando en torno a la identidad de los sujetos que atacaron a sus custodios les haya parecido perfectamente natural incluir entre los sospechosos a los partidarios del presidente de la República. No es que les hayan llegado pruebas concretas, es que dan por descontado que hay menemistas que no titubearían un solo momento en hacer su propia lectura del apotegma de Moltke, según el cual la guerra es la continuación de la política por otros medios.

Incluso cuando no tienen base alguna en la realidad, las impresiones subjetivas pueden resultar proféticas. Aunque todos los menemistas fueran en verdad personas pacíficas, la convicción de que en sus filas hay muchos pistoleros y que, de todos modos, los corruptos irían a cualquier extremo a fin de conservar su botín, asegura que, de seguir produciéndose incidentes que involucran a Duhalde, algunos de los comprometidos con su proyecto político reaccionarán atacando a blancos supuestamente menemistas, lo cual, de más está decirlo, provocaría represalias. Para colmo, la interna peronista se ha hecho tan opaca y las declaraciones de los protagonistas son tan ambiguas, que los muchachos tienen que tratar de distinguir entre la presunta voluntad del jefe de la facción en la cual militan y lo que efectivamente dice, estado de cosas que una generación atrás hizo del país un aquelarre.



SUSANA MARTINEZ WASERMAN

1977 12 de mayo 1998

A 21 años del día en que ellos te desaparecieron, los motivos de tu lucha siguen más vigentes que nunca ante este desastroso presente con desocupados, maestros hambreados, jubilados escarnecidos, genocidas impunes y tantas otras iniquidades que soportamos: vos, junto a tus 30.000 hermanos, quisiste impedirlas ofrendando tu hermosa vida.

Con el cariño de tu hijo, tu familia y todos los que tuvieron la dicha de conocerte.

Te recuerda siempre tu mamá Perla

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del doctor Juan José Dieuzeide, Secretaría 1 a cargo de la doctora Paula María Hualde, con asiento en la Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, planta baja, de Capital Federal, comunica por cinco días, que en el concurso preventivo de CINTAS IMPRESORAS ARGENTINAS SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL E INDUSTRIAL, con domicilio en la calle Washington 4087, de Capital Federal que se resolvió con fecha 29 de abril de 1998 ampliar hasta el día 10 de junio de 1998 el plazo de exclusividad, fijándose nueva fecha de audiencia informativa para el día 2 de junio del año en curso a las 11.30 horas, en la sede del Tribunal. Buenos Aires, 7 de mayo de 1998. Paula María Hualde, secretaria.

DENUNCIAN UN COMPLOT PARA ASESINAR A ALFREDO YABRAN

Una mega conspiración de película

La denuncia que presentó el abogado de Yabrán se basa en un anónimo que también involucra a Arslanian y al juez Macchi.

Por Raúl Kollmann

El abogado de Alfredo Yabrán, Pablo Argibay Molina, presentó ayer un escrito en el que denunció una especie de megaconspiración contra el empresario cartero. Argibay aseguró que existe un plan para detener a Yabrán pasado mañana, cuando vaya a Dolores a declarar en otra causa, y que el juez José Luis Macchi ha cedido a una extorsión del gobernador Eduardo Duhalde, el ministro León Arslanian, el policía Víctor Fogelman y unos cuantos funcionarios más. Una vez en prisión, Yabrán sería asesinado. Las pruebas respecto de esta denuncia son más bien débiles: un anónimo y una serie de especulaciones. La presentación de Argibay denunció también que el gobierno provincial viene investigando ilegalmente a Yabrán a través de la División Inteligencia de la Bonaerense –un hecho adelantado por *Página/12*. y acusó al gobernador de utilizar al cartero como blanco o rehén de sus pretensiones políticas.

De alguna manera, lo que hizo ayer Argibay fue presentar un hábeas corpus preventivo, es decir reclamó a un juzgado que su cliente no sea detenido el jueves. El escrito no se entregó al juez Macchi sino al titular del juzgado federal de Dolores, el cuestionado Hernán Bernasconi. Entre otras razones, Argibay sostiene que la Cámara de Dolores señaló en su fallo reciente que el asesinato de Cabezas fue obra de un cartel vinculado al narcotráfico, por lo que el abogado acude entonces al juzgado federal, que entiende en los casos vinculados con las drogas, y no al que lleva la causa del crimen del reportero gráfico. En realidad, Bernasconi también es un juez vinculado con Duhalde, pero se ve que el objetivo de Yabrán es hacer pública la denuncia e incomodar a Macchi.



El empresario Alfredo Yabrán debe presentarse a declarar en Dolores pasado mañana.
Su abogado, Pablo Argibay Molina, denunció que hay un complot para que quede detenido.

Estos son los elementos que Argibay señala:

◆Hay una persecución política contra Yabrán por parte de Duhalde. El gobernador –según dice Argibay– vio que las acusaciones por el asesinato de Cabezas apuntaban a la Bonaerense y rápidamente creó sospechas sobre el empresario.

◆ Miembros de la Corte, el ministro Arslanian y la Cámara de Apelaciones de Dolores se ocuparon de presionar al juez Macchi. En una parte del escrito, dice textualmente: "El doctor Macchi no ha podido resistir la presión y extorsión a la que se ve sometido desde hace más de un año y ha resuelto acceder a los ilegítimos requerimientos de Duhalde y sus funcionarios y de los miembros de la Cámara de Apelaciones de Dolores".

◆Como una de las pruebas, se acompaña la presentación con un anónimo en el que dice que Arslanian cobrará seis millones de dólares por encarcelar a Yabrán y otros seis cuando el cartero muera en la cárcel.

Con semejante cuadro conspirativo, el abogado de Yabrán da por cierto que su cliente será detenido pasado mañana y por ello presenta el hábeas corpus. Considera extraña la citación a Dolores y sostiene que todo está preparado para que sea una especie de emboscada. El próximo capítulo, lleno de suspenso, se verá el jueves.

Carta de Tony a Carlos

La Cancillería informó ayer que el primer ministro británico Tony Blair consultó al presidente Carlos Menem, quien ejerce pro tempore la titularidad del Mercosur, sobre la posición que tendrá el bloque regional respecto de la próxima reunión que mantendrá el poderoso Grupo de los Ocho. El encuentro de las principales potencias industriales del planeta se llevará a cabo entre el 15 y 17 mayo, en la ciudad inglesa de Birmingham, bajo la presidencia del líder laborista británico. El gobierno argentino aseguró ayer que "es la primera vez que el Grupo de los Ocho consulta al Mercosur por un tema así" y agregó que el presidente Menem "respondió la carta de Blair y le solicitó más detalles de la agenda de la cumbre". Mientras tanto, fuentes de la Cancillería aseguraron que la comunicación implica una buena señal para las relaciones entre ambos países, a pocos meses de la visita de Menem a Londres. El Poder Ejecutivo espera con ansias esta gira, que consistirá en el primer viaje de un presidente argentino a Gran Bretaña desde la guerra de Malvinas.

Denuncia por coimas

Las autoridades de la Legislatura porteña denunciaron ayer ante la Justicia al director general de Gestión Financiera de ese cuerpo a raíz de un intento de coima que habría protagonizado. Se trata del radical Rubén Garavaglia, quien –según confiaron fuentes de diversos bloques– aparece en un video solicitando un "retorno" al empresario publicitario Rubén Gómez. "Siempre dijimos que seríamos los primeros en denunciar los casos de corrupción", destacó el frepasista Aníbal Ibarra, vicepresidente primero de la Legislatura y responsable de su administración, quien promovió la denuncia junto a los radicales Enrique Olivera y Marta Oyhanarte, titular y vicepresidenta segunda del cuerpo, respectivamente. Garavaglia, un hombre vinculado con el diputado Felipe Figuerero, fue además separado preventivamente de su cargo y sometido a un sumario.

Medio país acusado por armar campaña sucia contra el Frepaso

Arnaldo Pampillón



Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez salieron al cruce: "De Corach se puede esperar cualquier cosa".

Por Sergio Vaudagnotto

Corach, Frigerio y Kelly Olmos negaron haber complotado con Massera para atacar al Frepaso. Chacho presentó una denuncia.

Los diputados Carlos "Chacho" Alvarez y Juan Pablo Cafiero enfilaron hacia los tribunales federales y denunciaron un presunto complot contra el Frepaso. Mientras abandonaban el edificio de Comodoro Py, el titular del Juzgado Nº 4, Gabriel Cavallo, se llevaba las manos a la cabeza. El magistrado tenía sobre el escritorio un rompecabezas con demasiadas piezas para encajar. Ilustres menemistas, desconocidos bussistas y una mano masserista habrían participado de otro juego, sucio, para desacreditar a los candidatos del Frente durante la campaña previa a las elecciones de octubre pasado. Carlos Corach, Emilio Massera, Octavio Frigerio, Kelly Olmos y Sergio Nantillo son algunos de los nombres que aparecen vinculados en una causa que amenaza escándalo.

Todo surgió a raíz de la mediática aparición de Nantillo, ex titular de la división porteña de Fuerza Republicana (fue suspendido en su cargo por sus propios camaradas partidarios), quien se encargó de decir por todos los medios que le fueran posibles que negoció con los entonces candidatos del PJ, Frigerio y Olmos, para que facilitaran legal y económicamente la presentación de su partido a los comicios; a cambio de realizar una campaña sucia contra los candidatos frepasistas. El bussista, aparentemente arrepentido, explicó que luego fue el ex dictador Massera, a instancias del ministro del Interior Corach, quien le impartió las directivas para esa campaña. Amenazó luego con dar a conocer una grabación que avalaría sus dichos, y habló de una conspiración que Massera y el menemismo pondrían en marcha en caso de que Graciela Fernández Meijide llegue a la Presidencia.

La presentación de Chacho Alvarez y Juan Pablo Cafiero pide que la Justicia investigue si "existió instigación, atentado contra el orden institucional, malversación de caudales y cohecho" en torno de la participación de Fuerza Republicana en las últimas elecciones.

En una conferencia de prensa, Alvarez afirmó que "el Frepaso es el partido político que sufrió más embates por parte del gobierno menemista, a través de campañas localizadas y, si no, baste recordar cuando Eduardo Amadeo dijo que Teresa Rodríguez era el muerto que estábamos buscando, o los afiches que pretendieron relacionarnos con la violencia". Y sobre la presunta participación de Corach en esas campañas, comentó que "de nuestro ministro del Interior se puede esperar cualquier cosa, porque es un personaje siniestro, que no tiene límites".

Corach reaccionó con un perfil más bajo que el que lo caracteriza, para señalar que todo lo dicho por Nantillo "es absolutamente falso y no vale la pena hablar" de ello. Aunque aclaró que no tiene "ninguna vinculación" con Massera. "Nunca he cambiado dos palabras con él", aseguró.

Frigerio y Olmos reconocieron haber mantenido contactos breves con el ex titular de Fuerza Republicana, aunque negaron que se hubieran tomado en serio la propuesta que les formuló, en el sentido de iniciar una campaña sucia contra el Frepaso, a cambio de 70.000 pesos y la habilitación de Fuerza Republicana.

Página/12 informó con detalles, en su edición del 23 de octubre de 1997, sobre esa campaña que efectivamente realizó Fuerza Republicana, basada en unos carteles en los que aparecía una especie de prontuarios, plagados de errores, de personalidades como Meijide, Alfredo Bravo, Eduardo Jozami, Ernesto Sabato, Liliana Chernajowski y Hebe de Bonafini. En el título de la despreciable ocurrencia, se leía: "Terrorismo y Corrupción".

LA UCR QUIERE ADELANTAR LA INTERNA DE LA ALIANZA

La fecha también está en debate

Adelante radicales, adelante sin cesar; pero no tan adelante, que se enojan los demás. La Unión Cívica Radical decidió solicitar a su socio el Frepaso que se adelanten las elecciones internas de la Alianza. Los frepasistas, que se enteraron de esa última jugada radical a través de los periodistas, anticiparon su respuesta: "La gente no quiere ver a la coalición discutiendo estas cuestiones por los medios de comunicación".

Los comicios que decidirán si el candidato aliancista es Fernando de la Rúa o Graciela Fernández Meijide estaba previsto para el 29 de noviembre, aunque esa fecha debía ser confirmada en el seno de la Comisión de Integración, conformada por 14 representantes de los partidos integrantes de la Alianza.

Convencidos de que el crecimiento en la intención de voto a su candidato es irreversible, los radicales decidieron ir a la Comisión con la propuesta de adelantar la interna para el 25 de octubre, pero uno de sus operadores filtró el dato a la prensa. La noticia llegó a la Casa del Frente, y el comunicado de respuesta no se hizo esperar. "A partir de las versiones que circularon sobre los mecanismos por los cuales se realizará la interna abierta de la Alianza –como la fecha y demás cuestiones metodológicas–, la Mesa Nacional del Frepaso considera que la Comisión de Integración es el único ámbito donde se debe discutir el tema", puntualizó.

La relación entre Raúl Alfonsín y De la Rúa pasa por un buen momento. El ex presidente de la Nación recorre el país respaldando al aspirante, y éste ya le prometió su apoyo para que lo suceda al frente del partido. Entre los dos decidieron acelerar los tiempos aliancistas, durante un encuentro que mantuvieron antes que Alfonsín viajara a Córdoba.

En los pasillos de la sede del Frente, en Callao, los gestos eran serios. "En un día en el que nos estamos defendiendo por una campaña sucia en nuestra contra, hubiéramos esperado otro tipo de reacción del radicalismo, pero parece que tienen otras urgencias", se escuchó.

EL ESPIONAJE IDEOLOGICO DE LA POLICIA

Ni el pelo ni las mañas

El domingo, **Página/12** publicó documentos sobre las tareas de inteligencia ilegales que desarrolló la Policía Bonaerense. Un nuevo caso prueba que el hábito continúa, pese a la reforma.

Por Daniel Otero

Las palabras del propio titular de la Comisaría 1ª de Florencio Varela, Mario Jorge Negri, son prueba suficiente: la Policía de la Provincia de Buenos Aires no pierde pelo ni mañas. El viernes 8 de mayo pasado, a las 13, un oficial principal de esa fuerza realizó tareas de inteligencia sobre un grupo de periodistas locales que cubría una manifestación de los trabajadores de la Empresa de Transportes Línea 500. Para asombro de los periodistas que lo consultaron, el comisario Negri dijo que él había ordenado "la tarea de inteligencia", y que esa misma directiva impartió en "en otras 50 manifestaciones" anteriores. Legisladores zonales y provinciales del Frepaso enviaron una nota al secretario de Seguridad bonaerense, León Arslanian, reclamando que adopte las medidas del caso.

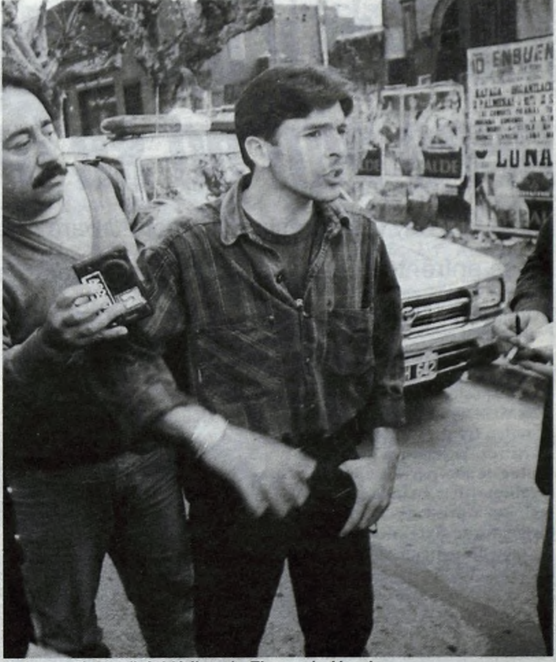
Página/12 publicó el domingo documentos contundentes respecto de que la policía de la provincia de Buenos Aires espió a quienes consideraba adversarios del gobernador Eduardo Duhalde. Además de dirigentes políticos, entre los "objetivos" en estos actos ilegales se encontraban jueces, intendentes, organizaciones sociales y medios de comunicación. El episodio de Florencio Varela confirma que esa práctica por afuera de la ley continúa aún a pesar de la reforma policial en marcha.

> **Directiva:** ***El comisario Negri dijo que ordenó "la tarea de inteligencia", y que esa misma directiva impartió "en otras 50 manifestaciones" anteriores.***

Las tareas de "inteligencia" denunciadas consistieron en la toma de fotografías a los periodistas Walter Cucchi, de FM Relive, Carlos Musane, del periódico *El Embajador* y Raúl Ruiz, del periódico *La Tribuna*, mientras se encontraban cubriendo una protesta de los trabajadores de una empresa de transporte local frente al municipio. El "fotógrafo" resultó ser un oficial principal de la Comisaría 1ª de Florencio Varela –de apellido Uribe–, quien al concluir su tarea se retiró del lugar en un móvil policial.

Los hechos ocurridos el viernes pasado en la localidad de Florencio Varela ponen de manifiesto que las viejas prácticas de "la mejor policía maldita del mundo" aún tienen vigencia. Las "costumbres" de la ex Bonaerense le costaron al gobernador Duhalde las cabezas de cuatro de sus secretarios de Seguridad. La caída abrupta de su imagen, fundada en parte por los problemas derivados de la seguridad provincial, lo llevaron a fines del año pasado a disponer la intervención policial y a iniciar una nueva purga de oficiales y suboficiales, junto con un proceso de desarticulación del poder centralizado de la temible Bonaerense, actualmente dividida en dieciocho jurisdicciones.

El actual secretario de Seguridad, León Arslanian, principal impulsor de las reformas policiales, recibió en su despacho una carta documento firmada por dirigentes provinciales del Frepaso que reclaman una explicación sobre las intimidaciones denunciadas.



In fraganti. El oficial Uribe, de Florencio Varela.
Sacó fotos en una manifestación. Su comisario lo respaldó.

El mismo viernes, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos (UTPBA) denunció los episodios de Florencio Varela y exigió "a las autoridades responsables el inmediato esclarecimiento de un episodio que atenta contra los derechos de información de la sociedad".

Simultáneamente el diputado provincial Horacio Piemonte, y el concejal Luis Pícoli –Frepaso–, elevaron proyectos legislativos donde consideran los hechos denunciados como "un verdadero retroceso en el proceso de reestructuración policial en que nos vemos comprometidos".

Menem y Duhalde ladran pero aún no se muerden

Cada vez hay más presiones en el PJ para que Menem y Duhalde no se enfrenten en una interna durante este año. Si logran su efecto, Menem seguirá en la jefatura del PJ hasta 1999.

Por Ernesto Tenembaum

La posibilidad de que Carlos Menem y Eduardo Duhalde disputen frente a frente, por primera vez, la jefatura del PJ durante este año, parecía diluirse en los últimos días, cuando uno y otro recibieron presiones de distintos dirigentes de nivel intermedio para que pospongan su pulseada hasta el año que viene. Duhalde volvió a escuchar los reparos del vicepresidente Carlos Ruckauf, de Alberto Pierri y de varios intendentes. Menem, los de los senadores Eduardo Bauzá, Jorge Yoma, quienes además le transmitieron las quejas de los gobernadores que no entienden la necesidad de pelear durante 1998. "Nosotros seguimos hablando con los congresales. El congreso se va a hacer y va a convocar a una elección interna para la presidencia del PJ. Ahora, si Duhalde no se presenta, la elección no se va a hacer." Fuentes de la primera línea duhaldista informaron a este diario que el gobernador tiene decidido no pelear la presidencia del PJ hasta el año que viene, salvo también que lo obliguen a discutir la candidatura presidencial.

La dinámica de la pelea entre Menem y Duhalde corre el riesgo de cansar hasta a los más íntimos de los protagonistas. La seguidilla que probablemente lleve a la suspensión de la interna puede describirse como sigue:

◆ Primero, Menem comenzó a instalar la idea de una nueva reelección. Y provocó a Duhalde con frases como "Alguien al Gobierno, Menem al poder".

◆ Duhalde se enojó, opinó que los partidarios de la re-reelección debían ser internados en un manicomio y dobló la apuesta al sostener que, además de la candidatura a Presidente, quería la jefatura del partido.

◆ A Menem le vino bárbaro. Si le ganaba una interna por cargos partidarios a Duhalde, revalidaría su rol de jefe del PJ y ganaría un argumento más para justificar el fallo de la Corte. Aceptó el desafío, lo sumó a Palito Ortega, convocó a decenas de intendentes y anunció que pelearía contra Duhalde la presidencia del PJ. Logró que la mayor parte del peronismo se alineara con él.

◆ Al ver la avalancha que se le venía encima, Duhalde decidió, sin hacerlo público, que sólo peleará en caso de que le obliguen a disputar ahora la candidatura presidencial. "Yo dije que quiero ser presidente del PJ cuando sea Presidente, no este año", dijo ante varios íntimos.

◆ Una vez que todos los dirigentes peronistas percibieron que Duhalde no tiene ni con qué dar la pelea contra Menem, comenzaron a presionar al Presidente para que frene. No es momento para meterse en una pelea que sólo beneficiará a la Alianza, dicen. Además, si Duhalde no se presenta, la interna no sirve para nada.

◆ El juego entonces vuelve a empezar, sólo que con los dos protagonistas más desgastados. La dirigencia media del PJ intentará que haya un congreso consensuado y dar, otra vez, la imagen de unidad.

◆ Mientras tanto, unos y otros seguirán intercambiando desafíos, porque es la mejor estrategia hasta que se cierre la tregua.

La cuestión es que, una vez más, las amenazas pueden quedarse en veremos. Un dirigente de alto nivel del PJ explicó: "Los gobernadores son todos jefes en sus distritos. No quieren que se les revuelva la interna de sus distritos. Aun suponiendo que todos se encolumnen detrás del Presidente, siempre habrá algún opositor que se ate al carro de Duhalde y con ello gane espacio político. Además, la mayoría viene de perder una elección y quiere dedicarse a mejorar su imagen en lugar de juntar votos para una pelea en la que no tienen lo que ganar".

Que Menem quiere destruir a Duhalde no hay ninguna duda. Tampoco de lo contrario. Pero hace años que vienen posponiendo esos deseos.


Alejandro Elías

Senador Eduardo Bauzá, uno de los acuerdistas.
"Si hacemos internas, la gente nos va a matar."

DONARA SEIS AMBULANCIAS DURANTE UN ACTO EN LA QUINTA DE OLIVOS

La CGT le da una mano a Palito Ortega

Por Diego Schurman

La CGT blanqueará hoy su distanciamiento de Eduardo Duhalde. En un acto que promete la presencia de las principales figuras del justicialismo, los sindicalistas concurrirán a la quinta de Olivos para respaldar la gestión de Carlos Menem. Y lo harán con un anuncio que de ingenuo no tiene nada: donarán seis ambulancias para que Ramón Ortega, secretario de Desarrollo Social y competidor del gobernador bonaerense por la candidatura presidencial del PJ, las utilice en las zonas afectadas por las inundaciones. El Presidente devolverá el gesto en la mismo jornada, ya que incorporará en un decreto las disposiciones que la CGT sugirió para acotar la desregulación del sistema de obras sociales.

Los caciques sindicales dejaron de sacarse fotos con Duhalde tras la derrota del 26 de octubre. Entonces lo criticaron por su falta de cintura política. Tiempo después lo cuestionaron por incorporar figuras del cavallismo en la provincia. Y finalmente decidieron no prestar el aparato gremial para el acto que el gobernador tenía pensado realizar en River.

Como si fuera poco, días atrás Rodolfo Daer se refirió a Duhalde como "uno de los candidatos del PJ", cuando un año atrás lo consideraba "el candidato natural". Justamente será el titular de la CGT quien estará hoy en Olivos para entregar las ambulancias a Palito Ortega. Junto a Daer se presentarán Luis Barrionuevo, uno de los operadores del gobernador en la provincia, y un racimo de lo más granado del sindicalismo, que durante toda la jornada de ayer fletaron alimentos y medicamentos hacia Chaco, Corrientes y Santa Fe.

La relación entre la CGT y Ortega aún no está madura. Pero ya hubo contactos directos. El mercantil Armando Cavalieri lo recibió dos semanas atrás en su gremio. Muchos dirigentes de comercio, como Angel "Polo" Martínez, tienen estrechos vínculos con Palito.

"Necesitamos estar con el Gobierno. Hay que aprovechar la campaña para sacar provecho de la reforma laboral y de los cambios al sistema de obras sociales", confió un conspicuo dirigente sindical. Hablaba con conocimiento de causa. Anoche era un secreto a voces el anuncio que Menem realizará hoy en materia de obras sociales.

El Presidente incorporará en un decreto las sugerencias de la CGT, que dejan en manos del sindicalismo el poder de contralor de los traspasos. ¿De qué manera? Si hasta ahora un trabajador debía dirigirse a la Administración de Seguridad Social (ANSeS) para que ésta autorice el cambio, en el futuro deberá ir directamente a la obra social a la que quiera incorporarse.

Pero ahí no termina el trámite. Una comisión, que funcionará en la órbita de la Superintendencia de Salud –organismo comandado por el sindicalista José Luis Lingieri–, dará el veredicto final. Con este mecanismo, la CGT quiere evitar traspasos masivos, al entender que éstos generalmente no son voluntarios sino forzados por los patrones. "Muchos promotores acuerdan con una empresa y esta obliga a sus empleados a cambiarse de una obra a otra."

Los sindicalistas también quieren obligar a las empresas de medicina prepaga a inscribirse como prestadoras. De esa manera deberían demostrar su capacidad de ofrecer servicios y tener sanatorios propios. Con esas modificaciones bajo el brazo, la CGT no tendría inconvenientes en que el período para realizar los traspasos se extienda a seis meses en vez de los dos establecidos originalmente.

LOS TRABAJADORES OCUPARON LA CURTIEMBRE YOMA

Hombres de cuero duro

Por Eduardo Tagliaferro

"Muchachos la fábrica es de ustedes, si quieren quedarse con ella, háganlo antes de que venga algún juez y le ponga un candado. Nosotros vamos a seguir con las suspensiones", les dijo Omar Yoma a los 250 operarios de la curtiembre presidencial, que a primera hora de la mañana decidieron ocupar la planta de Nonogasta en espera del pago de los salarios adeudados. Los Yoma les adeudan a los trabajadores tres quincenas, más los premios por presentismo y subsidios por escolaridad, lo que promedia alrededor de mil pesos en los salarios más bajos. Y la frase de Omar acabó con las pocas dudas que tenían sobre cómo pasar a la acción.

Ayer los trabajadores se declararon en "estado de asamblea permanente" en su lugar de trabajo. Los trabajadores suspendidos intentaron acercarse a las puertas de la curtiembre que se encontraban cerradas con un candado y no precisamente por el tan temido candado judicial al que hacía referencia Omar Yoma.

"No nos queda otro camino que seguir con los telegramas de suspensión", dijo el hermano Omar a los pocos operarios que no fueron alcanzados por las suspensiones masivas que desde hace un mes vienen implementando los Yoma que, de esta manera, ratifican que no piensan honrar ninguna de sus deudas y les trasladan a las autoridades la presión social.

> **Crédito:** *"Antes, decir que trabajabas para los Yoma era una carta de crédito en cualquier comercio de Nonogasta, hoy no te fían ni un kilo de pan."*

"Antes, decir que trabajabas para los Yoma era una carta de crédito en cualquier comercio de Nonogasta, hoy en día si decís que trabajás en Yoma no te fían ni un kilo de pan", decía indignada una operaria por las FM locales.

Los Yoma adeudan a su personal sumas que en los salarios más bajos llegan a aproximadamente mil pesos. La familia presidencial despidió en febrero a 83 operarios, a los que les adeuda la indemnización por un total cercano a los 400 mil pesos, de los que no abonó hasta la fecha ni un centavo ya que en el mejor de los casos pactó planes de pago de hasta 6 cuotas mensuales.

Los operarios de la curtiembre riojana agotaron su paciencia no solamente con la familia Yoma, sino también con los dirigentes del recientemente creado Sindicato del Cuero –SITRAC–, Adrián Carrizo y Adrián Brizuela, a quienes no dejaron ingresar en la planta y desconocieron como conducción gremial.

Los trabajadores cuestionan que los dos dirigentes del sindicato recibieron un subsidio otorgado por el gobernador Maza, a través del Instituto Provincial de Ayuda Cooperativa –Ipasim– por 40 mil pesos para cada uno de los dirigentes gremiales, para instalar talleres para la elaboración de ropa.

Los directivos de la filial local de la CTA de Chilecito evaluaban que los trabajadores que permanecen en el interior de la curtiembre eligieran una nueva conducción interina del sindicato para que llevara adelante el conflicto. En la mañana de hoy, los trabajadores iban a realizar un recambio del personal que mantiene ocupada la planta y los dirigentes de la CTA se iban a hacer presentes para llevarles comida a los trabajadores que mantienen ocupada la curtiembre.

Los Yoma se encuentran en virtual cesación de pago con la banca oficial, y a la espera de una respuesta del Ministerio de Economía a la propuesta de capitalización de deuda, pero la apertura de la investigación judicial que los involucraría en una maniobra similar al "caso del oro" como señaló el procurador Nicolás Becerra se presenta como la deuda que los Yoma no podrán evitar: la de la Justicia.

Aclaración de Maccarone

El presidente del directorio del Banco de la Nación, Roque Maccarone, aclaró ayer a este diario que "con referencia a la nota titulada 'las extrañas relaciones del Yoma Group' (publicada el domingo pasado) en ningún momento expresé como consta en la aludida nota que Austal es una empresa fantasma". Austal es la empresa a la que el Yoma Group destinó cuantiosas exportaciones y actualmente se investiga si no pertenece al mismo grupo empresario de La Rioja.

BC&G/M&C

La noticia.
La información.
La realidad.

Todos, sustantivos femeninos.



Todos los viernes con Página/12, leé Las/12
La mirada femenina sobre los temas que interesan a todos.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

LOS DOCENTES PORTEÑOS PREPARAN OTRO PARO

Se viene un bis en las aulas

La huelga del jueves pasado, en repudio a la fórmula del aumento salarial que dio De la Rúa, será de 48 horas la próxima semana.

Por Nora Veiras

Después del contundente paro del jueves pasado, los gremios docentes porteños decidieron doblar la apuesta: si el Gobierno no los convoca a negociar para rever el criterio de aplicación de los aumentos salariales, realizarán un paro docente de 48 horas la semana próxima. El equipo educativo de Fernando de La Rúa repite que "el diálogo está abierto". Desde la vereda gremial acusan al Gobierno de "tosudez" y aseguran que "salvo lo que dicen por los medios, nadie nos llamó". En la Legislatura, el radicalismo está buscando sacar recursos de algún lado para extender el aumento al nivel medio y así despejar de obstáculos la carrera de su precandidato presidencial en la Alianza.

Apenas se enteraron del decreto 747 que benefició con una recomposición salarial, aplicada sobre el presentismo, a los maestros de educación inicial, primaria y especial, las escuelas se transformaron en focos de conflicto. Como nunca antes, un aumento desencadenó un paro impulsado por once de los trece gremios porteños y las escuelas se vaciaron. Las autoridades reconocieron la masividad de la medida y en la Legislatura decidieron empezar a buscar algún acercamiento. La Mesa de Unidad Gremial –a la que se sumaron los privados del Sadop– anunció que pasado mañana aprovecharán "la jornada de reflexión (sin clases para los alumnos)" que figura en el calendario escolar de las escuelas primarias para discutir "la derogación del decreto que pretende cambiar salud por aumento". En el nivel medio, se organizarán asambleas con el mismo fin.

Los sindicatos empezaron ayer una rueda de conversaciones con los distintos bloques de la Legislatura. El objetivo es que en ese ámbito se discutan los proyectos de Emergencia Educativa presentados por el Frepaso y Nueva Dirigencia. Desde el radicalismo, dicen estar dispuestos a buscar "una partida equivalente a los 12 millones de pesos que requiere el aumento en primaria para extenderlo a los profesores de secundaria". Los criterios en danza para distribuir el posible aumento son dos: 1) igual que en el nivel primario pero aplicando excepciones al presentismo en el caso de embarazo y enfermedad; 2) establecer una suma fija para todos los niveles, incluidos los que recibieron el primer aumento. Los radicales pretenden consensuar el aumento con los otros bloques y, "si es posible", con los gremios.

El presentismo es el item que más rechazo provocó en la docencia. En diálogo con **Página/12**, el subsecretario de Educación, Rogelio Bruniard, explicó que "nos gustaría escuchar los argumentos de los gremios sobre las limitaciones del presentismo, ya que en muchos lugares del mundo se utiliza. Existe una relación entre ausentismo-presentismo".

–¿En qué lugares del mundo?

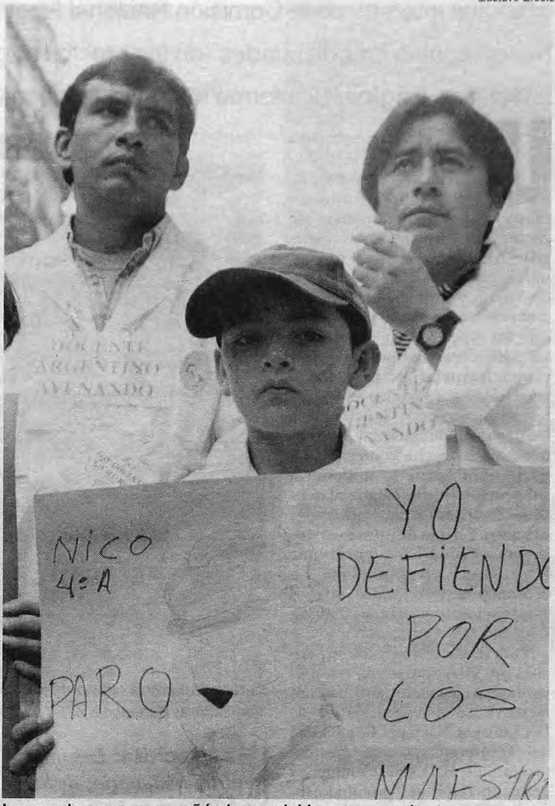
–En Uruguay y con un buen resultado, según dice el ministro.

–¿En qué otros lugares?

–En varias provincias argentinas, pero escucharemos cuál es el planteo de los gremios.

Los gremios consideran al presentismo como una "extorsión" y señalan que, "si lo rechazamos a nivel nacional, no tenemos por qué aceptarlo en la Ciudad de Buenos Aires". El componente político no es ajeno al conflicto docente que estalló en las manos de De La Rúa. Desde el comité porteño de la UCR, se acusó al Frepaso de "montarse" en la protesta para dañar la imagen de De La Rúa. El razonamiento potenció el descontento en las escuelas. La titular de Ctera, Marta Maffei, señaló que "no es bueno tratar de salvar los errores propios imputándoles la reacción de la gente a los políticos: sería un error grave de la comuna pensar que el rechazo al aumento es una decisión de los dirigentes y no del conjunto de los trabajadores", pero dejó abierta la puerta para que se encauce el diálogo.

Gustavo Ercole



La marcha que acompañó el paro del jueves pasado.
Un conflicto gremial que golpea en la interna de la Alianza.

ADEPA

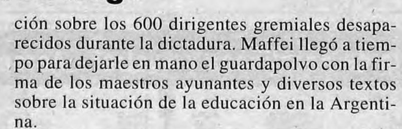
La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) expresó su "profunda preocupación y firme rechazo" al fallo de la Corte Suprema de Justicia que convalidó el derecho a réplica, porque significa "una infundada restricción impuesta a la prensa libre del país". Hace un mes, la Corte estableció que cualquier persona puede reclamar a un medio periodístico que publique un desmentido sobre una información previa, aunque esa información no haya tenido ningún ánimo de injuria ni calumnia, precisamente al resolver en una querella contra este diario. ADEPA volvió ayer sobre el tema al señalar que ese fallo "se aparta de la Constitución, haciendo prevalecer concepciones dogmáticas individuales que mellan la solidez de la libertad de prensa como baluarte de pluralismo y de la esencia republicana de nuestro sistema político".

Santa María se muestra

El artista plástico Marino Santa María inaugura hoy, a las 19, su muestra "Huellas Mínimas 1998". La cita para ver la obra de este pintor, admirador del expresionismo abstracto, es en Filo-Espacio de Arte, San Martín 975. La exposición de Santa María, quien juega con otra mirada sobre el espacio, se podrá apreciar hasta el 5 de junio.

Tarde, pero el guardapolvos llegó

"Llegué sobre la hora y entré por el lugar equivocado". No es el título de una novela sino la descripción de Marta Maffei sobre su encuentro con el papa Juan Pablo II. La demora explica la ausencia de la dirigente docente en la foto que registra el diálogo con el secretario de Interior de la Central de Trabajadores Argentinos, José Rigane, quien le entregó al pontífice la documentación sobre los 600 dirigentes gremiales desaparecidos durante la dictadura. Maffei llegó a tiempo para dejarle en mano el guardapolvo con la firma de los maestros ayunantes y diversos textos sobre la situación de la educación en la Argentina.



Rigane, secretario general de Luz y Fuerza de Mar del Plata, fue el encargado de arreglar la cita en el Vaticano. Claro que nadie podía prever que horas antes iba a ser asesinado el jefe de la guardia vaticana y su esposa. La cita se produjo minutos después de que el Papa regresara del velatorio de las víctimas.



La entrevista con Juan Pablo II forma parte de la estrategia de la CTA de denunciar ante gobiernos extranjeros y organismos internacionales "el plan de exterminio llevado a cabo por la última dictadura militar como parte del proceso para imponer un proyecto económico que excluye a la mayoría del pueblo argentino". El juez español Baltasar Garzón fue el primero en recibir las pruebas de la persecución contra los trabajadores.

AEROPUERTOS

Despegue demorado



Los aeropuertos no podrán pasar este mes a manos privadas como estaba previsto. Lo resolvió ayer el juez Martín Silva Garretón, quien mantuvo la orden que impide al Gobierno transferirlos al Consorcio Argentina 2000, liderado por Eduardo Eurnekian (foto). La decisión obedece a que sigue sin resolverse la obligación de proveer una vacante en el directorio del Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos. El magistrado responsabilizó al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, por "incumplimiento y mora" en esa designación que corresponde a un representante por las provincias y la Ciudad de Buenos Aires. Al mismo tiempo, Silva Garretón requirió una reunión con todos los miembros de la Cámara de Apelaciones de su fuero para que intervengan en el caso.

Otro traspié accionario

Las acciones líderes cayeron ayer 1,9 por ciento. El bajón, que obedecería a una creciente cautela de las AFJP según los analistas, dejó un saldo de 41 bajas, 10 empresas sin cambio y sólo dos con mejoras. Gas Natural, Canale y YPF tuvieron alzas del 3,1, 2,0 y 0,3 por ciento, respectivamente. El volumen de operaciones alcanzó los 13,8 millones de pesos. La plaza local, al igual que el resto de la región, no lograron beneficiarse de la performance positiva de Wall Street donde el Dow Jones cerró con una suba del 0,4 por ciento.

Admiten irregularidades en los subsidios estatales a los trenes

En notas internas de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte, se reconoce la existencia de "presuntas irregularidades" en los precios pagados por el material para acondicionar trenes de pasajeros. **Página/12** informó ayer que se abona hasta 3000 por ciento más que su valor real.

Por Cledis Candelaresi

Los exorbitantes precios que paga el Estado para subsidiar el reacondicionamiento de coches eléctricos en los ferrocarriles Mitre y Sarmiento –que como reveló *Página/12* en su edición de ayer están un 3000 por ciento por encima de los de plaza– son sólo un aspecto de la crisis estatal para controlar las privatizaciones ferroviarias. Este diario accedió a una serie de notas intercambiadas entre funcionarios del organismo regulador, que ponen bajo sospecha el mecanismo para administrar la millonaria subvención que se asigna al conjunto de adjudicatarios de trenes urbanos. En una de estas misivas, la gerencia de Concesiones alude a "presuntas irregularidades" en el manejo de esos fondos, que sólo este año superarán los 300 millones.

Para reacondicionar los 362 coches de TBA (programa hasta el momento ejecutado sólo parcialmente) Economía paga, a través de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte, precios absurdamente altos. Valgan de ejemplo: 89 pesos un cartel de "prohibido fumar", 4230 pesos un ventilador, o 138,92 pesos un grifo, que en un comercio de la Capital vale 3,45 pesos. Estas exageraciones, que el Estado aceptó en el momento mismo de la licitación, resultan aún más injustas ahora, que el Gobierno se avino a extenderle la concesión por treinta años, admitiéndole al adjudicatario un ajuste de tarifa de hasta el 90 por ciento.

Aquellos programas, caros según la propia oferta realizada en el momento de la licitación, resultan más onerosos ahora, gracias a algunas modificaciones realizadas en el mecanismo de control, que eliminaron los valores tope contenidos en un anexo del contrato de concesión. Este fue uno de los puntos que la subgerente de concesión denunció por escrito el 30 de octubre pasado a su superior inmediato, el gerente de Concesiones Ferroviarias, Esteban Maresca. El objetivo fue advertirle que no se estaban cumpliendo con las condiciones exigidas por los pliegos para pagarles a los concesionarios.

Daniel Jayo



El reacondicionamiento de los vagones del Mitre y el Sarmiento se realiza con subsidio estatal.
Ventiladores de techo a 4200 pesos y carteles autoadhesivos a 90 pesos son algunas de las curiosas "ofertas".

Sospechas: ***Las notas entre funcionarios de la CNRT ponen bajo sospecha el mecanismo para administrar la subvención a los adjudicatarios de trenes.***

En septiembre pasado, Maresca tomó el control directo de los planes de obra, hasta entonces controlados por la gerencia de Inversiones, ámbito natural para esa fiscalización. El funcionario –máximo responsable de los trenes urbanos en el seno de la CNRT– también confirió a Carlos Galotti la responsabilidad de hacer las inspecciones.

Pero estos y otros cambios en el procedimiento para auditar las inversiones pusieron en alerta a la subgerenta de concesión, cuya responsabilidad era la de ordenar los pagos. En una nota del 30 de octubre dirigida a sus superiores, la funcionaria se negó a convalidar el pago a TBA de algunos certificados de obra, argumentando que se presentaron con varios meses de tardanza (cuando el pliego prevé que quedan desactualizados a los 30 días), que "no cuentan con la firma de los responsables del área", y que fueron expedidos por un inspector (Galotti), cuando aún no estaba designado.

En un escrito posterior, María Teresa Olmos insistió sobre las posibles consecuencias legales de los "cambios en la inspección de obra", de "la presentación fuera de término de los trabajos realizados" y advirtió que, a raíz de las nuevas reglas para evaluar el principal plan de inversiones de TBA "el Concedente (el Estado) erogaría 44 pesos promedio más por coche".

Sus superiores la acusaron de "tendenciosa", en una nota que fue antecedente de su reciente renuncia. Sin embargo, en esa misma respuesta escrita, la gerencia de Concesiones reconoció algunas cosas inquietantes. Una, que tomó "temporariamente la inspección por las aparentes anormalidades detectadas". Otra, que no es posible calcular cuánto cuesta (al Estado) refaccionar cada uno de los coches de TBA, trabajos por los que paga precios hasta 30 veces superiores a los del mercado.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1542	MENDOZA	16.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AU2426	MENDOZA	18.04
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1552	MENDOZA	18.56
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1614	BARILOCHE	10.44	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1234	MONTEVIDEO	12.24
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2946	CATAMARCA	17.48	AR1264	MONTEVIDEO	17.04
AU2886	CHAPELCO	11.20	AR1254	MONTEVIDEO	17.24
AU2886	ESQUEL	11.20	AR1274	MONTEVIDEO	20.16
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2860	NEUQUEN	07.16
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2864	NEUQUEN	10.02
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2400	CORDOBA	05.52	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2550	POSADAS	06.12
AU2412	CORDOBA	07.24	AU2556	POSADAS	14.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2542	RESISTENCIA	10.52
AR1540	CORDOBA	09.58	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.46
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.30
AU2432	CORDOBA	14.00	AR1606	RIO GRANDE	06.45
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2300	ROSARIO	08.52
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2302	ROSARIO	11.42
AU2418	CORDOBA	18.06	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1588	CORDOBA	18.52	AU2308	ROSARIO	16.08
AR1580	CORDOBA	19.26	AU2314	ROSARIO	19.36
AR1670	CORDOBA	20.20	AR1506	SALTA	06.48
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.48
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.16
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2886	CHAPELCO	11.20	AU2924	SAN JUAN	12.06
AU2886	ESQUEL	11.20	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2930	JUJUY	06.52	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2932	JUJUY	20.08	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1518	LA RIOJA	05.49	AU2374	SANTA FE	11.12
AR1538	LA RIOJA	18.16	AU2380	SANTA FE	13.12
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2946	S. DEL ESTERO	12.16
AU2826	M. DEL PLATA	10.48	AU2948	S. DEL ESTERO	17.48
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AR1636	TRELEW	06.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AR1638	TRELEW	19.20
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1504	TUCUMAN	06.00
AR1660	M. DEL PLATA	18.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1544	TUCUMAN	11.36
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1564	TUCUMAN	15.06
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1574	TUCUMAN	18.48
AU2420	MENDOZA	11.08	AR1616	USHUAIA	05.56
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1626	USHUAIA	15.25
AR1532	MENDOZA	14.24	AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1543	MENDOZA	20.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AU2427	MENDOZA	21.54
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1563	MENDOZA	22.46
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1615	BARILOCHE	15.36	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1645	BARILOCHE	17.20	AR1235	MONTEVIDEO	14.19
AR1537	CATAMARCA	13.49	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AU2946	CATAMARCA	22.13	AR1255	MONTEVIDEO	19.19
AU2886	CHAPELCO	17.10	AR1295	MONTEVIDEO	22.45
AU2886	ESQUEL	17.10	AU2661	NEUQUEN	11.11
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2865	NEUQUEN	13.57
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2867	NEUQUEN	15.43
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2551	POSADAS	09.32
AU2401	CORDOBA	08.47	AU2557	POSADAS	17.36
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2559	POSADAS	21.52
AU2413	CORDOBA	10.19	AU2543	RESISTENCIA	14.02
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1606	R. GALLEGOS	13.55
AR1541	CORDOBA	12.53	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2406	CORDOBA	14.55	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AR1529	CORDOBA	15.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2533	CORDOBA	16.55	AU2301	ROSARIO	11.32
AU2431	CORDOBA	17.59	AU2303	ROSARIO	13.47
AU2416	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2407	CORDOBA	19.55	AU2309	ROSARIO	18.48
AU2419	CORDOBA	21.03	AU2315	ROSARIO	21.41
AR1689	CORDOBA	21.47	AR1507	SALTA	11.28
AR1681	CORDOBA	22.23	AR1557	SALTA	18.26
AR1571	CORDOBA	23.15	AR1577	SALTA	23.56
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2663	CORRIENTES	18.15	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2886	CHAPELCO	17.10	AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2886	ESQUEL	17.10	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2583	FORMOSA	13.06	AU2916	SAN LUIS	22.17
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2924	SAN RAFAEL	16.56
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2931	JUJUY	11.19	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2933	JUJUY	00.38	AU2376	SANTA FE	14.07
AR1519	LA RIOJA	09.39	AU2381	SANTA FE	15.27
AR1539	LA RIOJA	22.06	AU2377	SANTA FE	20.07
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2379	SANTA FE	20.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.26	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2846	S. DEL ESTERO	22.13
AU2827	M. DEL PLATA	12.58	AR1637	TRELEW	10.31
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AR1639	TRELEW	23.35
AU2631	M. DEL PLATA	17.02	AR1505	TUCUMAN	10.00
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1545	TUCUMAN	15.36
AU2847	M. DEL PLATA	21.58	AR1565	TUCUMAN	19.08
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1617	USHUAIA	13.27
AU2421	MENDOZA	14.58	AR1626	USHUAIA	23.45
AU2423	MENDOZA	16.58	AU2899	VIEDMA	19.20
AR1533	MENDOZA	16.05			

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LAS TELEFONICAS NO PODRAN CORTAR LINEAS

Rebalanceo en cuotas

La CNC intimó a Telefónica y Telecom a presentar, en 72 horas, un plan de facilidades de pago para los morosos por el rebalanceo. No podrán cobrar intereses ni ofrecer menos de 6 cuotas bimestrales.



Germán Kammerath, secretario de Comunicaciones.
Retomó la iniciativa tras el malestar por el fallo de la Corte.

Por Raúl Dellatorre

Las prestadoras del servicio de telefonía básica, Telefónica y Telecom, deberán otorgar planes de pago hasta por lo menos abril de 1999 para que los usuarios regularicen las deudas acumuladas desde la vigencia del rebalanceo. La intimación que hoy recibirán ambas empresas les fija la obligación de otorgar no menos de seis cuotas para la regularización. Representantes de las licenciatarias expresaron ayer su disgusto ante las autoridades de la Secretaría de Comunicaciones. La respuesta fue una intimación en duros términos de la Comisión Nacional de Comunicaciones que hoy recibirán las empresas.

Fuentes de la propia Comisión estimaron que el número de clientes morosos a partir del rebalanceo telefónico asciende a poco más de 20 mil en el caso de Telecom, pero que llega a entre 50 y 70 mil entre los usuarios de Telefónica. La última "debió dejar de facturar durante seis meses, por el fallo en contra que tuvieron en Mendoza", recordó la misma fuente. "En cambio –agregó–, Telecom se tomó del fallo a favor de la provincia de Córdoba para seguir facturando con el aumento". La facturación caída de Telefónica sólo se recuperó parcialmente con los planes de pago que la empresa implementó a partir de agosto pasado. La fuerte intimación de la CNC a las telefónicas les ordena que "deberán abstenerse de suspender y/o interrumpir el servicio básico de los clientes morosos, hasta tanto se implemente un plan de facilidades de pago" y que las cuotas deberán intercalarse –cada dos meses– con los vencimientos regulares de facturas. La resolución destaca que "esta irregular situación no fue propiciada por los clientes, sino que fueron los diferentes fallos judiciales contradictorios los que provocaron un estado de incertidumbre". Comunicaciones tomó así la iniciativa para disipar el espeso clima generado tras el fallo de la Corte Suprema del jueves, que dejó sin efecto las medidas cautelares que prohibían aplicar el aumento. Representantes de Telefónica y Telecom plantearon ayer su disgusto por "el manejo de prensa" que hizo la CNC, al difundir el último domingo su intención de imponerles a las empresas un plan de pagos para los morosos. Reclamaron que la negociación de las facilidades quedara en la órbita de las empresas, pero la CNC sugirió que ese mecanismo "no garantizaba un trato razonable" para los clientes. No fue la única observación que irritó el ánimo de los representantes empresarios. Mayor disgusto les provocó que la cúpula de la CNC –que encabezan Roberto Catalán y Roberto Uanini– les transmitiera que no se les permitiría cobrar intereses ni recargos en las cuotas y que el monto de éstas no deberá superar la cifra que, a criterio del organismo, resulte "razonable".

Ganancias de Telefónica

Telefónica de Argentina obtuvo ganancias netas por 272 millones de pesos durante el semestre octubre'97/marzo'98, resultado que superó en un 28,5 por ciento al obtenido en el mismo período del ejercicio anterior. Por efecto del rebalanceo telefónico, la empresa prestataria logró incrementos en sus ingresos por abonos de telefonía fija del 30,7 por ciento y por el servicio medido local, del 18,2 por ciento. Ambas variaciones superan ampliamente al aumento de las líneas en servicio, que fue del orden del 8,8 por ciento. La empresa admitió que el impacto del rebalanceo en el servicio internacional no arrojó caída de ingresos, al verse compensada la baja de tarifas con el incremento en el tráfico. En cambio, Telefónica sufrió un deterioro del 14,9 por ciento en sus ventas de servicio interurbano, aunque con un impacto menor al resultado positivo en la telefonía urbana. De acuerdo a estos indicadores, el rebalanceo telefónico distaría de haber resultado neutro para las arcas de la concesionaria, tal cual había sido previsto por la secretaría de Comunicaciones.

EL CITY Y WERTHEIN CEDEN SU PARTE

El CEI cambia de manos

El grupo Cisneros y el fondo de inversión norteamericano Hick, Muse, Tate & Furst asoman como candidatos a quedarse con el control del conglomerado de medios de comunicación CEI Citicorp Holding. Citibank, de Estados Unidos, y el Grupo Los W (familia Werthein) se encuentran en negociaciones con el mencionado fondo para ceder, respectivamente, el 19 y 20 por ciento del paquete accionario. El venezolano Gustavo Cisneros, curiosamente, está asociado al Grupo Clarín (competidor del CEI en el dominio de los multimedios) en el emprendimiento de TV satelital, pero al mismo tiempo a HMT&F "para realizar inversiones en medios de comunicación en América Latina".

El Citibank manifestó, además, la intención de desprenderse de un 7 por ciento adicional de acciones una vez definida la anterior operación, pero se reservó el derecho de "elegir" el comprador entre los grupos con los que se han mantenido conversaciones. Entre los candidatos se mencionan al propio Cisneros y a Telefónica Internacional.

Para la concreción de la operación en conjunto, los socios principales del CEI –Citibank, Werthein y Raúl Moneta– deberán sortear una cláusula contractual que ancla la suerte de unos a otros. Por la misma, si unos venden su participación, el otro tiene la opción de privilegio para la compra. Y si no compra, puede plegar su propia participación a la venta, de modo que la operación sólo pueda realizarse en conjunto. Por lo que trascendió, Moneta no venderá, e incluso podría ser el comprador de la oferta adicional que hace el Citibank. Pero es seguro que cambiará de socios.

OPINION

Por Enrique M. Martínez

La verdadera polémica

La Alianza ya es la alternativa política del menemismo. Nadie lo duda. ¿Será la alternativa económica? En todo caso, ¿qué quiere decir alternativa económica? No hay muchas vueltas con esto. Quiere decir un camino que despierte esperanzas en la mayoría de la población y que a la vez no ahuyente a aquellos con posibilidad de invertir en la producción.

Para lo primero hay que mostrar de manera convincente que el desempleo disminuirá y que los salarios reales aumentarán; que trabajar será posible y que además valdrá la pena. Para no ahuyentar a los inversores hay que confirmar el interés en agregar valor a nuestra producción primaria y construir todos los canales de promoción necesarios, salvo aquellos que puedan atentar directa o indirectamente contra la calidad de vida de los trabajadores o de los consumidores.

Los dos objetivos parecen compatibles. Sin embargo, hay quienes se empecinan en construir antagonismos entre el bienestar popular y la instalación de empresas exitosas. Hay quienes han establecido una asociación rígida entre ventura empresaria y reducción de salarios y nos fuerzan a discutir una y otra vez la construcción de una sociedad de suma cero, donde lo que gana uno –y los empresarios son imprescindibles– lo debe perder otro, por lo tanto los empleados deben embromarse. En ese marco, mostrar como inaceptable la caída sistemática del salario real y plantear hipótesis sobre la mejora en la distribución del ingreso equivale a reclamar la toma de La Bastilla.

En Chile, el salario real aumentó 32 por ciento desde 1990; en Colombia el 9 por ciento; en Uruguay el 10 por ciento; en Costa Rica el 12 por ciento; en la Argentina el 0 por ciento. ¿Era inevitable?

La verdadera polémica económica de hoy no es si enfriar o no; si devaluar o no. La discusión es cómo se construye una estructura productiva basada en el conocimiento, que necesite de la participación activa de todos los trabajadores; que a su vez conduzca a reconocer en salarios el aporte de cada uno. La discusión es cómo se sale de un esquema puramente extractivo de los recursos naturales, donde todo el resto del aparato productivo retrocede hacia las armadurías.

La discusión, en definitiva, es qué quiere decir crecer, cuando pueden aumentar la producción y la pobreza al mismo tiempo. La Alianza tiene técnicos con experiencia; políticos con prudencia y millones prestando atención. Lo puede hacer. Bastará con no distraerse.

Brasil importará más arroz y maíz de Argentina por culpa del Niño

¡Qué suerte para la desgracia!, diría Pepe Biondi. El efecto del Niño mejorará la relación comercial con Brasil.

Por Claudio Zlotnik

El Niño trajo inundaciones y millonarias pérdidas económicas. Pero su devastador efecto tendrá una consecuencia imprevista: mejorará la relación comercial con Brasil. El país vecino que, desde el estallido de la crisis asiática, venía tomando medidas para cerrar su economía, saldrá a importar alimentos de su cesta básica, arroz y maíz, para detener el alza de precios. Como los valores de estos productos se incrementaron en el último mes, las cuentas externas argentinas mejorarán. Pero a la vez tendrá un efecto indeseado: esa suba de precios también castigará los bolsillos de los consumidores.

Brasil comprará en la Argentina todo el excedente de arroz, unas 300 mil toneladas, y dos millones de toneladas adicionales de maíz. En total, esas exportaciones representan casi 350 millones de dólares. En el caso del arroz, la suba ya llegó al 27 por ciento. El maíz aumentó 10 por ciento en los últimos 30 días, pero los operadores del mercado no descartan una elevación adicional del 20 por ciento. Si hasta ahora el precio del arroz no subió para los consumidores fue porque los supermercados no aceptaron los nuevos valores. "Pero la cosa se planteará así: aceptan o no hay mercadería", dijo ante este diario un directivo de una de las principales empresas comercializadoras. Distinto es el caso del maíz. Hace un año, la tonelada estaba en 190 dólares y la industria del pollo aún tiene margen para absorber la suba.

El maíz se utiliza como alimento para pollos y, como balanceado, también para el ganado. A consecuencia de las inundaciones, el precio de la tonelada de maíz se elevó de 90 a 100 dólares en el último mes. Esa suba no se produjo por una menor cosecha –que, por el contrario, será un 20 por ciento superior a la del año pasado–, sino por problemas en los caminos, que hicieron más costoso el transporte. Pero, además, operadores de la Bolsa de Cereales dijeron a **Página/12** que la presión compradora por parte del Brasil dispararía el valor hasta 120 dólares por tonelada.

En el nordeste brasileño ocurre el fenómeno inverso al del Litoral: hay sequía. Por eso, Brasil está necesitando dos millones de toneladas de maíz para cubrir su demanda. Argentina, que ya colocó diez millones de toneladas en el exterior, tiene disponibles para la venta otras cuatro millones. Suficiente para abastecer las necesidades del vecino. Mientras tanto, el precio de la canasta básica de alimentos brasileña escaló sin cesar durante el último mes por la escasez de oferta. Y esto preocupa al gobierno de Fernando Henrique Cardoso, a pocos meses de las elecciones presidenciales, ya que podría disparar la inflación. El arroz, el pollo y el feijao son las comidas más populares. Por eso está pensando en importar granos a valores más baratos. Esa estrategia resulta contraria a la que Brasil ha estado desarrollando desde que en noviembre pasado sufrió una corrida contra su moneda. Desde entonces, tomó medidas para cerrar su economía y así achicar su déficit comercial.

> **Resistencia:** *Si hasta ahora el precio del arroz no subió para los consumidores fue porque los supermercados no aceptaron los nuevos valores.*

Parte del millón doscientas mil toneladas de arroz que Brasil necesita hasta fin de año las podrá comprar en Uruguay y en Argentina. Y el resto, todavía más caro, en Asia y en los Estados Unidos. Por las lluvias, la Argentina perdió la cuarta parte de su producción, que este año será de 700 mil toneladas. Por eso, y porque los productores lo están reteniendo, el valor del grano terminado describió un salto de 380 a 485 dólares por tonelada. Y, según los empresarios del sector, podría trepar otro 10 por ciento si Brasil se suma a la demanda.



El agua que sobra en el litoral falta en el nordeste brasileño.
Brasil comprará todo el excedente de arroz, unas 300 mil toneladas.

DECRETO QUE BAJA EL IVA A LA MITAD PARA EL CAMPO

Los ruralistas se retobaron

Por David Cufré

Las entidades rurales rechazaron la rebaja del IVA a la mitad para las primeras ventas agropecuarias, dispuesta ayer por decreto. La medida ocasionará un perjuicio económico para los productores de granos y carnes cercano a los 2000 millones de pesos anuales, de acuerdo a un estudio de la Sociedad Rural. Ese informe fue presentado en marzo a Carlos Menem, en una reunión que mantuvo con las cuatro cámaras nacionales del sector.

En esa oportunidad, los hombres de campo intentaron convencer al jefe de Estado de lo inconveniente que sería la aplicación de la medida, pero la posición de Roque Fernández y de Carlos Silvani, impulsores de la iniciativa, terminó pesando más que sus argumentos. "Es una especie de empréstito forzoso en favor del Estado", se quejó en diálogo con *Página/12* René Bonetto, presidente de la Federación Agraria.

El problema para los productores reside en que por la compra de sus insumos y maquinarias pagan un 21 por ciento de IVA, que hasta ahora descargaban al vender su producción. Pero la rebaja del gravamen al 10,5 por ciento les genera un crédito fiscal que "es imposible de recuperar". "No se trata de una reducción de impuestos, sino de un aumento de la presión impositiva", subrayó Bonetto. Los argumentos presentados por el Gobierno para avanzar con esa iniciativa consisten en que así se reducirá la evasión impositiva y redundará en una baja de precios para los consumidores.

"Si no se rebaja el IVA en toda la cadena de comercialización, la exclusiva reducción a la primera venta jamás llegará a los consumidores", aseguró a este diario Ernesto Ambrosetti, jefe del Instituto de Estudios Económicos de la Sociedad Rural. "El problema de la evasión es la falta de decisión política para combatirla y las falencias de la Justicia para condenar los casos que se detectan", agregó Bonetto.

La norma establece una merma del IVA para la venta de vacunos vivos, granos de cereales y oleaginosas, frutas, legumbres y hortalizas frescas. Para que el perjuicio sea menor para los productores también se incluyó algunos de los insumos que compran, como agroquímicos y fertilizantes, y la contratación de servicios para la siembra y la cosecha. Pero con esto, "mientras más tecnificada e intensiva es la producción, mayor es el perjuicio", aseguró Bonetto, dado que esos productores se autoabastecen de semillas y no utilizan servicios externos para sembrar y cosechar. "Esta medida desalienta la inversión y cambia las reglas de juego en medio de la cosecha", opinó Ambrosetti. Por otra parte, Bonetto interpretó que el decreto responde al lobby de los exportadores de granos y carnes, quienes se ven beneficiados con una reducción a la mitad del costo financiero que tienen por la demora del Estado en reintegrarles el IVA por sus ventas al exterior.

RECORD DE DEMANDAS PARA COBRAR A MOROSOS

La hora de pagar la cuenta

Más de 10 mil juicios por falta de pago presentaron las entidades financieras el mes pasado. También hubo concursos record.

La cantidad de demandas judiciales que los bancos les inician a sus clientes por incumplimiento en el pago de las tarjetas o de las cuotas de los préstamos personales llegó a un nivel record en abril, con un aumento del 35 por ciento respecto de igual mes del año pasado. Este fenómeno, que refleja un incremento en la morosidad de la gente, se conoció simultáneamente con una nueva alza en las quiebras registradas. Con esas estadísticas, al FMI le resultaría más difícil afirmar que la economía está recalentada.

Los juicios por falta de pago presentados por los bancos en los tribunales de la Capital alcanzaron a 10.064 durante abril. Esto significó una suba del 35 por ciento respecto a un año atrás y del 25 por ciento frente a las 8025 demandas de marzo último. Si se compara el período enero-abril con el mismo cuatrimestre del año pasado, el alza resultó del 30,6 por ciento. Por medio de los préstamos personales que ahora las entidades ejecutan, el público se endeudó para comprar autos, electrodomésticos en cuotas y todo tipo de bienes de consumo.

En tanto, la cantidad de empresas quebradas, que en marzo había llegado al nivel más alto en un año y medio (139), bajó en abril a 135. Pero esta cifra fue 17 por ciento superior a las 115 que bajaron la persiana en abril del '97. En el primer cuatrimestre quebraron un 19 por ciento más de empresas que en el mismo lapso del año pasado, 362 a

Record. ***El grupo Cofarquil denunció un pasivo de 175 millones de pesos. El record lo tenía ATC, cuando hace dos años mostró un pasivo de 71,4 millones.***

305. De esta manera, el primer tercio de este año resultó peor que el de 1996, cuando el efecto Tequila, recesión mediante, golpeaba con fuerza.

El sector de la construcción fue el más castigado, a pesar del buen momento por el que atraviesa. En el ranking de las diez principales caídas del mes pasado, cuatro compañías pertenecían a ese rubro, según la base de datos de la central de riesgo crediticio Fidelitas. Otras dos eran textiles. Y otro par del sector plástico. Las dos empresas restantes que quebraron fueron el Correo Austral y la Editorial Chapaleo. El quebranto más importante fue el de Rodrigo Hermanos SA, que fabricaba materiales para la construcción, con un pasivo de 860 mil pesos.

Por el contrario, durante el mes pasado hubo caídas en los concursos preventivos, los pedidos de quiebra y en los cierres de cuentas corrientes. En abril, los concursos fueron 92, un 21 por ciento por debajo a los de un año atrás. Pese a la merma, el mes pasado se dio el mayor concurso preventivo de la historia. Fue el del grupo Cofarquil –integrado por una sociedad anónima que fabrica especialidades medicinales y una cooperativa que distribuye esos productos–, que denunció un pasivo de 175 millones de pesos. El anterior record lo tenía ATC, cuando hace dos años mostró un pasivo de 71,4 millones.

Por primera vez en el año, en abril también declinaron los cierres de cuentas corrientes. Se contabilizaron 5459 inhabilitaciones, un 6 por ciento por debajo a las de abril del '97, e inferiores a las 7062 de marzo último. En el acumulado enero-abril se clausuraron 23.543 cuentas, 717 menos que las cerradas durante el primer cuatrimestre del año pasado.



Las demandas judiciales aumentaron 35% respecto de abril de 1997.
Las quiebras en ese mes sumaron 135; los concursos, 92.

FMI

Peregrinaje a Washington



El ministro de Trabajo, Antonio Erman González (foto), viajó anoche hacia Estados Unidos con el objetivo de convencer al FMI que el proyecto oficial de reforma laboral no se contradice con los compromisos asumidos por Argentina con ese organismo financiero. González, que tiene previsto entrevistarse mañana con el director gerente del FMI, Michel Camdessus, aseguró ayer que el proyecto "guarda relación con lo pactado" con esa entidad. Los argumentos que usará el ministro se centrarían en la idea de que la reforma no es la ideal, pero es la única posible en el actual escenario político, económico y social del país. El proyecto será tratado esta semana en el Parlamento.



LOS PADRES PRESENTARAN UNA DEMANDA JUDICIAL

Sigue el conflicto tucumano

Desalojados de la Facultad de Medicina y del Rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), los padres y alumnos que llevaban adelante una toma en contra de las restricciones de ingreso a la carrera médica no se dieron por vencidos e instalaron un campamento exactamente enfrente de la institución. Para hoy está prevista una reunión del consejo directivo en la que se analizarán posibles soluciones. Hacia una negociación, hasta ayer la decana de Medicina, Rita Wasserman de Cunio, ofrecía permitir el ingreso a aquellos que en la prueba de admisión de este año hubieran obtenido al menos 55 puntos en lugar de poner el límite en 60. Los manifestantes, sin embargo, dicen que seguirán exigiendo, petitorio mediante, el ingreso irrestricto a la universidad y la nulidad del examen introductorio. También harán una presentación judicial.

El conflicto en la universidad tucumana se desató el 30 de abril y no cesó desde entonces. Los 300 alumnos y padres que desde hacía nueve días protagonizaban una toma fueron desalojados el sábado pasado –de manera pacífica– por efectivos de Gendarmería y con la presencia del juez federal Ricardo Maturana. La protesta había surgido en señal de repudio a la modalidad de ingreso y en reclamo de la nulidad del examen que dejó afuera a 1029 aspirantes a Medicina de los 1289 que se habían presentado a rendir.

Puertas afuera, los manifestantes resolvieron instalarse en carpas frente al edificio. "Este asunto tiene un trasfondo político y representa un negocio muy grande", aseguró Silvio Colombo, 21, delegado de los alumnos. Entre aulas y pasillos circula el rumor de venta de exámenes, de profesores encargados de preparar los módulos que se enriquecen dictando clases particulares, y de amenazas a los representantes de padres y alumnos "para que dejen de armar barullo".

"Prepararse de forma particular para las cuatro materias cuesta 600 pesos", señaló un miembro del grupo de padres que no quiso dar su nombre. "Las ocho clases de apoyo que ofrece la universidad están mal dadas, los profesores faltan y las cartillas que se venden tienen errores conceptuales", afirma. El ofrecimiento de la decana Wasserman de Cunio de extender en cinco puntos el límite para dar por aprobado el examen fue rechazado "de plano" por los afectados. Los padres advirtieron que harán una presentación ante la justicia federal en la que demostrarán que los contenidos exigidos a los aspirantes "eran demasiado altos", además de señalar que tenía irregularidades tales como varias fe de erratas que no fueron señaladas y aclaradas hasta minutos antes de entregar el test.

Para el tiempo libre (si queda)

Arqueología. El Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano invita a las jornadas sobre "Geoarqueología de abrigos y cuevas" que se realizarán los días 26, 27 y 28 de este mes. El curso está dirigido a arqueólogos y estudiantes avanzados de arqueología. Informes: 3 de Febrero 1378, Tel. 783-6554/782-7251.

Medios. La Universidad de Palermo invita a la mesa redonda sobre "Concentración de medios en la Argentina". Los panelistas serán Andrew Graham-Yooll (presidente del *Buenos Aries Herald*); Raúl Kollmann (periodista de **Página/12**), Héctor Timerman (director de *trespuntos*) y Jorge Bernetti (profesor de la UBA y la UNLP). Hoy a las 19 en Mario Bravo 1042.

Fotos. Muestra fotográfica de los alumnos de la Universidad de Playa Ancha (Valparaíso-Chile), *Fotografía de expresión*. Escuela Argentina de Fotografía, Campos Selles 2155, lunes a viernes de 15 a 21. Hasta el 29 de mayo.

Sociales en la web. La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA inauguró su página Web. Los interesados podrán encontrarla en htpp:/www.fsoc.uba.ar

Varnant. La Facultad de Odontología de la UBA junto con la embajada de Francia invitan a las conferencias públicas que dará Jean-Pierre Venant. Mañana a las 20 se inicia el ciclo con "La invención de lo político". A las 20 en el Aula Magna de la Facultad de Odontología, Marcelo T. de Alvear 2142. Tel. 813-8770.

Plenario. La Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UBA convoca a los profesores universitarios del país al Plenario Nacional EGRAF que se realizará el 14 y 15 de mayo, de 10 a 12 y de 15 a 19, en el Aula Meller de la FADU, Ciudad Universitaria.

Concierto. La Facultad de Derecho organiza el Ciclo de Grandes Conciertos. Este sábado a las 18 se presentará la Orquesta Pan American Energy. En Figueroa Alcorta 2263. Entrada libre.

Ombligo. Este viernes continúa el Seminario "Buenos Aires como ombligo del Plata" organizado por el Centro Cultural Gral. San Martín. A las 18 en el recinto de la Legislatura. Informes: Tel. 374-1251, int. 218/279.

OPINIONES, EXPERIENCIAS E

Las utopías del

El Mayo Francés es tema de intercambio y debate en un foro electrónico. Participan jóvenes y académicos de todo el mundo.

"¿Por qué recordar el Mayo del '68? El malestar estudiantil, las circunstancias, las razones. ¿Y en Argentina?." En el mes en que se cumplen 30 años del Mayo Francés –aquella revuelta que logró desestabilizar al gobierno del general Charles De Gaulle–, un intercambio de opiniones, experiencias e imágenes recorre el ciberespacio. Porque no sólo de mesas redondas vive el hombre de fin de siglo, un grupo de estudiantes de la UBA nucleados en la agrupación Río Revuelto y el Programa Juventud de la Facultad de Ciencias Sociales (Flacso) inauguraron un foro electrónico que se prolongará hasta fin de mes. Además de intercambiar mensajes virtuales, se puede leer bibliografía on-line sobre el acontecimiento y conocer, a través de un reporte diario, cómo fue cada una de las jornadas de la gesta revolucionaria. Ya hay más de 100 personas de todo el mundo formalmente suscriptas al foro, quienes, además de enviar poesías y críticas, cuentan cómo es su propio mayo del '98.

En tren de disparar la reflexión, los participantes estilan enviar preguntas. "¿Qué hubiese pasado si el PC francés no hubiera tenido una actitud desmovilizadora; hubiera sido posible una confluencia definitiva entre obreros y estudiantes?", tipeó "Ine", una habitué del foro. Raúl envió otro interrogante: "Si el Mayo del '68 no hubiera existido ¿qué sería diferente hoy?". Al debate se han sumado también personalidades como Alejandro Piscitelli, Martín Hopenhayn y el ecólogo Miguel Grinberg, además de varios especialistas en temas de juventud y participación.

"La idea es poder discutir durante todo el mes en forma abierta reviviendo los acontecimientos sin nostalgia para poder reflexionar de manera crítica sobre los jóvenes y el presente", explica Sergio Balardini, responsable del programa juventud de Flacso. "Ya se está rompiendo el hielo, la gente se anima a dar sus opiniones y estimula el debate", comenta con orgullo. Balardini se sienta cada noche frente a su pantalla e intenta seguir el entreverado devenir de la discusión. Es, además, el encargado de pasar reportes semanales de lo que sucedía hace 30 años en el Viejo Mundo.

Entre las poesías y preguntas que se pueden leer en el monitor, un navegante hindú ironiza desde su tierra: "Claro, Mayo '68, franceses blancos y occidentales ... Pero, mayo '98, hindúes morenos y asiáticos ... No somos racistas, pero somos tan finos...". A continuación difunde en la red los números de una movilización masiva de campesinos, jornaleros e indígenas en repudio al proceso de privatización actual que atraviesa su país.

Charlie, un corresponsal argentino en París que se autodefine como especialista en "relatar imágenes", envía mensajes polifacéticos. En un afiche difundido por la revista *Telerama* –cuenta vía e-mail– se ve una chica arrojando una piedra acompañada con la leyenda *"La beauté est dans la rue"* (La belleza está en la calle). Y suelta su reflexión: "Siento que con ese melancólico ademán la joven se despide del cascote, parece decirle a su rocoso y bello compañero: '¿Cómo seguir tu trayectoria? ¿Cómo conservar la habilidad de permanecer rodeada de estos filosos pedacitos de acción, de política?'". Y transcribe mini-extractos de conversaciones arrancadas a jóvenes transeúntes parisinos de mayo del '98.

"Estas nuevas épocas exigen la adopción de formas alternativas de participación y de crítica", dice Alexis de Río Revuelto (RR), una agrupación que originariamente estaba integrada por mayoría de estudiantes de Computación de Ciencias Exactas tan familiarizados con las nuevas tecnologías como críticos respecto de las formas de hacer política tradicionales en la facultad. Jóvenes de Letras y Sociales unidos por la misma idea se suman desde sus lugares. "Las agrupaciones de la facultad suelen hacer una reivindicación acrítica de los momentos claves del movimiento estudiantil, nosotros buscamos una intervención que no levante paradigmas repetidos", comenta Marga, de 23 años, alumna de Sociología.

La meta del foro, dicen los organizadores, no es llegar a "conclu-

Más reformas en Económicas

Mientras las autoridades de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) intentan modificar el régimen de regularidad y calificación para los alumnos de esa casa de estudios, un grupo de estudiantes y miembros de la Alianza Universitaria lanzaron una campaña de repudio a la iniciativa y piden que se habilite "un debate con la comunidad estudiantil".

"Existen dos proyectos avalados por el decano, Rodolfo Pérez, y el secretario académico, Juan Carlos Viegas, que podrían aprobarse en los próximos días y merecen nuestro rechazo por ser formas de restringir el número de estudiantes", dijo Sebastián Pérez Bruzzo, presidente del Centro de Estudiantes y advirtió que no descartan tomar alguna medida de fuerza.

Uno de los proyectos sugiere que, para que alguien sea considerado alumno regular deberá aprobar un mínimo de cuatro materias en dos años académicos consecutivos, no tener más del 33 por ciento de bochazos en toda la carrera y terminar el Ciclo General en cuatro años y el Ciclo Profesional en cinco. El otro proyecto, que sería tratado este jueves, sugiere cambiar el régimen de promoción de materias: en lugar de aprobar con cuatro puntos (como hasta ahora) habría que llegar a siete. Los que obtuvieran entre cuatro y siete deberían rendir examen final. "El problema con este sistema es que no queda claro cuál será el criterio de calificación", dijo Pérez Bruzzo.

IMAGENES QUE SE PUEDEN VER Y CANJEAR EN LA RED

'68 navegan por Internet

siones con mayúscula, ni a un programa de qué debería hacerse hoy, sino lograrmantener el espacio a lo largo de 30 días". Sin embargo, algunos navegantes osados envían algunas frases contundentes: "El Mayo Francés inaugura una nueva manera de hacer/pensar la política, una manera que tal vez se repita en los piqueteros de Cutral-Có, los fogoneros que cortan rutas, la experiencia de Chiapas...", tipeó Ana Laura Blejter, de procedencia desconocida. Al mismo tiempo, Lucie, la protagonista de 25 años de una de las "conversaciones robadas" enviadas

Objetivo: *"La idea es poder discutir sobre el Mayo Francés durante todo el mes en forma abierta y reviviendo los acontecimientos sin nostalgia".*

por el corresponsal en París, se resignaba desde el Jardin des Plantes: "Me interesa la política; voto en las elecciones, de todas formas vivo en un país democrático, estoy conforme con eso".

El que quiera unirse al mayo del '98 no tiene más que suscribirse a través de la página web de Río Revuelto www.revuelto.ord.ar/mayo68 o enviando un e-mail a "majordomo @ ce.scen.uba.ar".«MD RV»

Informe: Cecilia Sosa.



Este mes se cumplen 30 años de la revuelta parisina que desestabilizó al gobierno de De Gaulle.
Flacso y Río Revuelto armaron un foro en Internet donde se puede leer historia y participar.

Los anfitriones del debate en la red

La idea de realizar el Foro sobre Mayo Francés surgió del Proyecto Juventud de Flacso y la agrupación independiente Río Revuelto.

◆ En Flacso, bajo la coordinación de Sergio Balardini se investiga la temática juvenil desde las áreas de Sociedad, Educación, Empleo, Participación social y política, Actitudes, opiniones y valores, Culturas juveniles, Uso del tiempo libre, Sexualidad y Políticas de Juventud. El miércoles 3 de junio se inicia un seminario de investigación sobre el tema que se extenderá hasta agosto. Informes al Tel. 375-2435.

◆ Los jóvenes de Río Revuelto, además de generar espacios de participación en la red tienen como especialidad la organización de "bazares" (eventos multimediáticos donde se combina la fotografía con la música y los muñecos en una escenografía unificadora). Además, tienen una agencia de noticias propia. Para discutir estos temas y planear otros nuevos, los "revueltos" se juntan todos los jueves a las 21.30 en el aula 13 del Pabellón II de Ciudad Universitaria.

EL DATO

Los 100 años de Sociología

A 100 años de la creación de la primera Cátedra de Sociología de la UBA, funcionará hasta noviembre una Cátedra Pública de Sociología en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2036. El objetivo será "compartir con los distintos sectores de la sociedad los análisis y reflexiones que se vienen realizando desde las ciencias sociales", manifestó Lucas Rubinich, director de la carrera de Sociología de la UBA. La inauguración será mañana a las 19 con la conferencia "La sociología en la Argentina" a cargo de José Luis de Imaz, Miguel Murmis, Ruth Sauthu y Ricardo Sidicaro. La cátedra contará con ocho conferencias. La entrada es libre y gratuita. Informes: M. T. de Alvear, Piso 2°, of. 205. Tel. 962-5244.

EL NUMERO

87

Fueron los votos que consagraron a Jorge Rabassa como el nuevo rector de la Universidad Nacional del Comahue. Con esta elección terminan ocho años de gestión del justicialista Pablo Bohoslavsky quien fue, además, el último presidente del CIN. Rabassa, un geólogo platense y radical, ganó el cargo en representación de la Alianza. Investigador del Conicet, ex diputado provincial y constituyente en Tierra del Fuego por la UCR.


Daniel Jayo

El proyecto anunciado por Rodríguez Giavarini es para las operaciones futuras.
Los que ya recibieron las intimaciones, dijo el funcionario, igual deberán pagar.

Quieren evitar sorpresas en los futuros impuestos

El Gobierno porteño propone que, antes de firmar una escritura, un arquitecto actualice los planos de la casa. Es para evitar que el comprador se haga cargo de reformas de vieja data.

Por Pedro Lipcovich

En cada escritura que se firme en la Ciudad de Buenos Aires intervendrá un perito contratado por las partes, para "comparar la realidad de la construcción con lo que figura en el padrón inmobiliario". Así lo pide el proyecto que el Gobierno de la Ciudad enviará esta semana a la Legislatura, con acuerdo de diputados de todos los bloques. El proyecto, anunciado ayer por el secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, reconoce el hecho de que, hoy por hoy, quien firma una escritura realmente no sabe si los impuestos están al día, porque puede haber defectos de valuación que se remonten hasta los planos originales. El Gobierno de la Ciudad también solicitará a la Legislatura que ningún propietario pueda ser obligado a pagar deudas de dueños anteriores. Pero todo esto será para las nuevas compras. Los que reciben ahora las intimaciones deberán pagar, insiste el Gobierno comunal, si bien ofrece sistemas de excepción para quienes no estén en condiciones.

El proyecto que el Gobierno comunal mandará a la Legislatura se parece a la normativa vigente en la provincia de Buenos Aires, según la cual toda escritura requiere la intervención de un agrimensor. En la Ciudad, se recurrirá a arquitectos, maestros mayores de obra u otros "profesionales idóneos, para que comparen la realidad de la construcción con lo que figura en nuestro padrón inmobiliario". Así lo anunció el director de Rentas de la Ciudad, Orlando Gualtieri.

También se solicitará a la Legislatura autorización para "desdoblar la deuda", de modo que el propietario no deba hacerse cargo de importes por avalúo procedentes de anteriores dueños. Ahora eso depende de cómo se haya redactado la escritura de compraventa: "En el 90 por ciento de los casos, el comprador asume las obligaciones tributarias del dueño anterior", admitió Rodríguez Giavarini.

Los funcionarios defendieron el hecho de cobrar ahora, avalúo mediante, por años anteriores: "Es como el impuesto a las Ganancias –comparó Gualtieri–: si alguien presentó su declaración jurada con datos inexactos en 1993 y se descubre ahora, deberá pagar". La diferencia, tratándose de un inmueble, es que el propietario actual pudo actuar de buena fe, si la declaración jurada inexacta la hizo el dueño anterior o la empresa que construyó la casa. Pero hay que pagar igual, ratificaron los funcionarios. "Lo que se le ofrece es pagar hasta en 60 cuotas, de las cuales las diez primeras son sin interés. Si aún esto le resulta imposible al contribuyente, se pueden buscar alternativas, pero para esto deberá recibir a un visitador social del Gobierno de la Ciudad", dijo Rodríguez Giavarini.

Los funcionarios observaron que el año pasado se otorgaron 50.000 habilitaciones para iniciar obras, pero sólo se recibieron 1024 planos finales y declaraciones juradas, y denunciaron a "empresas constructoras que postergan el momento de empezar a pagar, que es cuando las propiedades están habitables, aunque no estén todavía vendidas". Lo habitual es que el constructor postergue artificialmente la terminación mediante la viveza porteña de "demorar la colocación del inodoro", precisó Rodríguez Giavarini: "Quienes financian a estas empresas son los ciudadanos que pagan sus impuestos". El secretario de Hacienda destacó que "la Ciudad no recibe subsidios y el 95 por ciento del presupuesto lo financian los ciudadanos mediante el pago de impuestos", que "para que la Ciudad sea de veras autónoma, debe serlo en sus ingresos" y que "un 80 por ciento del padrón paga sin problemas".

En la reunión de los funcionarios comunales con la prensa, participó un grupo de diputados porteños. La legisladora Raquel Kismer de Olmos, del Partido Justicialista, se manifestó de acuerdo con Rodríguez Giavarini; Jorge Srur, de Nueva Dirigencia, destacó que "la ley actual no protege suficientemente al contribuyente de buena fe". La Dirección de Rentas amplió su horario de atención a los sábados de 9.30 a 13, además de los días de semana de 8.30 a 15.30.

Si los sellos son truchos

Por P.L.

0,0003 por ciento: en el límite de lo infinitamente pequeño está la proporción de boletas de pago con sellos bancarios falsos, según el secretario de Hacienda comunal Adalberto Rodríguez Giavarini. La proporción se obtiene de una cantidad de 480 boletas truchas en un año, sobre un total de 18.900.000. El funcionario caracterizó estos casos como "un problema entre el banco y el contribuyente". De todos modos, el Gobierno de la Ciudad está dispuesto a "investigar si el banco es responsable" pero "para eso es necesario que nos dejen el original del recibo". Si de la investigación resulta que el sello es trucho, "el contribuyente deberá pagar".

Rodríguez Giavarini comunicó que por lo menos "un contribuyente admitió que había hecho un acuerdo con un empleado bancario para que le sellara la boleta", y a los ciudadanos les recomendó "al hacer el pago en el banco, verificar que la caja registradora magnética registre la operación efectuada".

LA MITAD DE

Vola



El avión más popular

El Boeing 737 es considerado, en el mercado mundial, el más productivo y económico de su tipo. Durante los treinta años que ha durado su producción en serie para compañías de los cinco continentes, la versión 737-200 se convirtió en la más vendida del mundo. Hay 2716 unidades de 737 registradas en el mundo, 1088 de ellas en Estados Unidos. Ahora, el problema técnico detectado en muchas unidades se repite: signos de deterioro en el material que reviste los cables eléctricos de las bombas de combustible. En los próximos 60 días se ordenará que los 747 y 767 sean sometidos a inspecciones similares a las que deben encarar ahora los 737.

En la mitad de los Boe
737 de Estados Unidos
más de 50 mil horas de vuelo
fueron inspeccionados por or
de la Administración Federal
Aviación (FAA) –hasta ah
unos 47–, se descubrieron fa
en los cableados que cruzan
alas, junto a los tanques de co
bustible. El organismo de cont
había ordenado el domingo
suspensión inmediata de los v
los de esos aviones, que llega
ser alrededor de 300, hasta t
to no sea corregido el defecto.
calculaba que cerca de 100
pasajeros verían cancelados
pasajes hasta nuevo aviso.
preocupación de las autorida
estadounidenses llegó a tal p
to que una funcionaria de

DENUNCIA DE LOS PILOTOS

Si faltan los controles

"Los pilotos argentinos son los más precavidos porque están acostumbrados a convivir con un sistema que tiene serias fallas." La síntesis formulada a *Página/12* por un vocero de la Asociación de Pilotos Argentina resumió el debate iniciado a partir de la suspensión de los vuelos Boeing 737 con mas de 50 mil horas de aire. El hecho volvió a mostrar los enconos abiertos entre los pilotos y la Fuerza Aérea a raíz de la caída del avión de Austral el año pasado, en Fray Bentos. En este sentido el gremio marcó la existencia de "serias faltas de fiscalización" en los organismos de control que producen deterioro tanto en el estado de las aeronaves como en la infraestructura de aeropuertos.

La sanción impuesta por la Administración Federal de Aviación remitió inmediatamente al accidente del avión de Austral en Fray Bentos. Después del accidente la Dirección Nacional de Aeronavegación, a contramano de la medida promovida por la FAA, concedió seis meses a la empresa para reparar en todas sus máquinas una de las posibles causas del accidente. "Les fal-
taba la alarma de calefacción de
bo *pitot* y la DNA dio a la empr
un plazo, desde octubre del año
sado hasta 31 de marzo para por
los", aseguró un vocero del grem
Durante estos seis meses los a
nes siguieron volando. "Cuand
sospecha que existe la falla tien
lo sumo siete días para repararla.
este tema las obligaciones del
tado son indelegables."

Fueron varios los puntos cues
nados sobre la seguridad en a
puertos y naves por los pilotos.
representante del gremio dijo a
gina/12 que no existe en el paí
infraestructura estándar que de
tener las aeroestaciones. "Enten
mos que se trata de un bien soc
no se trata para nosotros de una
vindicación sectorial." Entre las
lencias mencionó fallas en las lu
de las pistas de aterrizaje. "Ante
falla en las pistas, la reconexión
be darse en dos segundos y cua
esto se demora es peligroso."
este motivo confiaron que este
se recibieron tres denuncias do
mentadas y dos confidencia
"Los pilotos empiezan a conv
con una cultura de anomalías y
les vuelven naturales."

Daniel Jayo



El proyecto anunciado por Rodríguez Giavarini es para las operaciones futuras.
Los que ya recibieron las intimaciones, dijo el funcionario, igual deberán pagar.

Quieren evitar sorpresas en los futuros impuestos

El Gobierno porteño propone que, antes de firmar una escritura, un arquitecto actualice los planos de la casa. Es para evitar que el comprador se haga cargo de reformas de vieja data.

Por Pedro Lipcovich

En cada escritura que se firme en la Ciudad de Buenos Aires intervendrá un perito contratado por las partes, para "comparar la realidad de la construcción con lo que figura en el padrón inmobiliario". Así lo pide el proyecto que el Gobierno de la Ciudad enviará esta semana a la Legislatura, con acuerdo de diputados de todos los bloques. El proyecto, anunciado ayer por el secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, reconoce el hecho de que, hoy por hoy, quien firma una escritura realmente no sabe si los impuestos están al día, porque puede haber defectos de valuación que se remonten hasta los planos originales. El Gobierno de la Ciudad también solicitará a la Legislatura que ningún propietario pueda ser obligado a pagar deudas de dueños anteriores. Pero todo esto será para las nuevas compras. Los que reciben ahora las intimaciones deberán pagar, insiste el Gobierno comunal, si bien ofrece sistemas de excepción para quienes no estén en condiciones.

El proyecto que el Gobierno comunal mandará a la Legislatura se parece a la normativa vigente en la provincia de Buenos Aires, según la cual toda escritura requiere la intervención de un agrimensor. En la Ciudad, se recurrirá a arquitectos, maestros mayores de obra u otros "profesionales idóneos, para que comparen la realidad de la construcción con lo que figura en nuestro padrón inmobiliario". Así lo anunció el director de Rentas de la Ciudad, Orlando Gualtieri.

También se solicitará a la Legislatura autorización para "desdoblar la deuda", de modo que el propietario no deba hacerse cargo de importes por avalúo procedentes de anteriores dueños. Ahora eso depende de cómo se haya redactado la escritura de compraventa: "En el 90 por ciento de los casos, el comprador asume las obligaciones tributarias del dueño anterior", admitió Rodríguez Giavarini.

Los funcionarios defendieron el hecho de cobrar ahora, avalúo mediante, por años anteriores: "Es como el impuesto a las Ganancias –comparó Gualtieri–: si alguien presentó su declaración jurada con datos inexactos en 1993 y se descubre ahora, deberá pagar". La diferencia, tratándose de un inmueble, es que el propietario actual pudo actuar de buena fe, si la declaración jurada inexacta la hizo el dueño anterior o la empresa que construyó la casa. Pero hay que pagar igual, ratificaron los funcionarios. "Lo que se le ofrece es pagar hasta en 60 cüotas, de las cuales las diez primeras son sin interés. Si aún esto le resulta imposible al contribuyente, se pueden buscar alternativas, pero para esto deberá recibir a un visitador social del Gobierno de la Ciudad", dijo Rodríguez Giavarini.

Los funcionarios observaron que el año pasado se otorgaron 50.000 habilitaciones para iniciar obras, pero sólo se recibieron 1024 planos finales y declaraciones juradas, y denunciaron a "empresas constructoras que postergan el momento de empezar a pagar, que es cuando las propiedades están habitables, aunque no estén todavía vendidas". Lo habitual es que el constructor postergue artificialmente la terminación mediante la viveza porteña de "demorar la colocación del inodoro", precisó Rodríguez Giavarini: "Quienes financian a estas empresas son los ciudadanos que pagan sus impuestos". El secretario de Hacienda destacó que "la Ciudad no recibe subsidios y el 95 por ciento del presupuesto lo financian los ciudadanos mediante el pago de impuestos", que "para que la Ciudad sea de veras autónoma, debe serlo en sus ingresos" y que "un 80 por ciento del padrón paga sin problemas".

En la reunión de los funcionarios comunales con la prensa, participó un grupo de diputados porteños. La legisladora Raquel Kismer de Olmos, del Partido Justicialista, se manifestó de acuerdo con Rodríguez Giavarini; Jorge Srur, de Nueva Dirigencia, destacó que "la ley actual no protege suficientemente al contribuyente de buena fe". La Dirección de Rentas amplió su horario de atención a los sábados de 9.30 a 13, además de los días de semana de 8.30 a 15.30.

Si los sellos son truchos

Por P.L.

0,0003 por ciento: en el límite de lo infinitamente pequeño está la proporción de boletas de pago con sellos bancarios falsos, según el secretario de Hacienda comunal Adalberto Rodríguez Giavarini. La proporción se obtiene de una cantidad de 480 boletas truchas en un año, sobre un total de 18.900.000. El funcionario caracterizó estos casos como "un problema entre el banco y el contribuyente". De todos modos, el Gobierno de la Ciudad está dispuesto a "investigar si el banco es responsable" pero "para eso es necesario que nos dejen el original del recibo". Si de la investigación resulta que el sello es trucho, "el contribuyente deberá pagar".

Rodríguez Giavarini comunicó que por lo menos "un contribuyente admitió que había hecho un acuerdo con un empleado bancario para que le sellara la boleta", y a los ciudadanos les recomendó "al hacer el pago en el banco, verificar que la caja registradora magnética registre la operación efectuada".

LA MITAD DE LOS BOEING 737 REVISADOS EN EE.UU. TENIAN FALLAS

Volar es para los pájaros

La mitad de los 47 Boeing 737 inspeccionados en Estados Unidos tenían fallas en ciertos cableados. Aquí, Aerolíneas Argentinas y LAPA anunciaron que las naves de ese tipo están siendo estudiadas. Los gremios denuncian falta de controles.

En la mitad de los Boeing 737 de Estados Unidos con más de 50 mil horas de vuelo que fueron inspeccionados por orden de la Administración Federal de Aviación (FAA) –hasta ahora unos 47–, se descubrieron fallas en los cableados que cruzan las alas, junto a los tanques de combustible. El organismo de control había ordenado el domingo la suspensión inmediata de los vuelos de esos aviones, que llegan a ser alrededor de 300, hasta tanto no sea corregido el defecto. Se calculaba que cerca de 100 mil pasajeros verían cancelados sus pasajes hasta nuevo aviso. La preocupación de las autoridades estadounidenses llegó a tal punto que una funcionaria de la FAA, Jane Garvey, afirmó que "los pasajeros que vuelen desde el lunes -por ayer– podrán estar tranquilos de que esos aviones son seguros, porque las aeronaves que nos tienen preocupados de ninguna forma podrán volar". En Argentina, el número de 737 es sustancialmente menor pero, según los gremios aeronáuticos, también es menor el control. Aerolíneas Argentinas y LAPA anunciaron que ya están revisando esas unidades, por lo que debieron cancelar algunos vuelos.

La FAA detectó que los cables eléctricos del bombeo de combustible, en los modelos de los Boeing 737 con más de 50 mil horas de vuelo, tendían a perder su aislamiento debido a las vibraciones de las alas, y se arqueaban hacia el conducto de metal por donde corre el cable. El organismo ordenó, este domingo, la inmediata suspensión de todos los vuelos correspondientes a esas aeronaves, y dio dos semanas para verificar que los Boeing con menos de 50 mil horas de vuelo vayan pasando por los hangares para su revisión técnica. La medida fue tomada luego de que los especialistas vincularan el accidente del vuelo 800 de la TWA, que estalló en el aire en 1996, cerca de Nueva York, con el posible calentamiento de los vapores del depósito central de combustibles, generado por los cables con su aislamiento mellado. El 7 de mayo, la FAA les dio dos semanas de plazo a las empresas aeronáuticas para verificar el desperfecto, pero el domingo distribuyó un telegrama con carácter de urgente, por el que ordenaba la inmediata suspensión de vuelos de aeronaves con más de 50 mil horas.

El número total de Boeing afectados en lo inmediato en Estados Unidos es 297. A éstos se deben agregar otros 357 de otros países que se encuentran en las mismas condiciones. La recomendación de la FAA es que sea aplicada una segunda capa de aislamiento de teflón para reducir la fricción. La medida dispuesta afecta, sólo en Estados Unidos, los horarios de vuelo de unos 100 mil pasajeros.

En el ámbito local, voceros de Aerolíneas Argentinas afirmaron que la empresa cuenta con 20 Boeing, de los cuales 7 fueron detenidos porque forman parte de los modelos 737-200, los más antiguos, que superan las 50 mil horas de vuelo. "El resto irá siendo verificado en los próximos días, por etapas", señaló a **Página/12** Alejandro Lotito, vocero de la empresa. De los 7 que están en hangares, 3 fueron verificados el fin de semana y estaban en condiciones de partir, y otros 4 esperaban turno.

Medidas: ***La recomendación de la FAA es que sea aplicada una segunda capa de aislamiento de teflón para reducir la fricción.***

LAPA informó que tiene "cuatro de sus catorce 737 detenidos por inspección, de los cuales a tres ya se les realizó la modificación técnica ordenada por la FAA". Los diez restantes, según la empresa, irán siendo verificados en el plazo otorgado. Tanto Aerolíneas como LAPA debieron cancelar algunos vuelos o condensar dos vuelos en uno. Hoy, Aerolíneas preveía la cancelación de los vuelos a Mar del Plata (8.16 de la mañana), a Córdoba (15.04) y a Santiago de Chile (7.45), proponiendo a los pasajeros otras opciones con horarios próximos. Por el lado de LAPA, la empresa informó que ayer por la mañana debió suspender un vuelo a Tucumán. Ni Austral ni Dinar tienen 737 en sus flotas.

En Argentina, la aprobación de los chequeos técnicos corre por cuenta de la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad Comercial (DNA), dependiente de la Fuerza Aérea. Fue precisamente la DNA la que quedó ubicada en el centro de los reclamos. Alicia Castro, diputada del Frepaso y titular del gremio de los aeronavegantes, afirmó que "los que están encargados del control no controlan nada" e informó que en la Comisión de Transporte de la Cámara deDiputados se intentaba conformar una comisión de seguridad compuesta por legisladores y especialistas, que haga el contralor sobre las empresas (ver recuadro). Enrique Piñeyro, oficial de seguridad de los pilotos, reclamó que "la Fuerza Aérea cumpla su función de autoridad de aplicación" en la verificación técnica. La DNA, por su parte, informó que "controla exhaustivamente el cumplimiento de la normativa".

Exigen verificación

Dos pedidos de informes al Poder Ejecutivo, uno de los diputados Jorge Aubía y Alfredo Allende, de la UCR, y otro de Dámaso Larraburu (PJ), un proyecto de conformar una comisión de seguridad del transporte aéreo en la Cámara Baja, y una carta documento de la Asociación de Aeronavegantes a Aerolíneas Argentinas y a LAPA, fueron las primeras exigencias para verificar el cumplimiento de las normas de control técnico impuestas por la FAA estadounidense sobre los Boeing 737. Aubía y Allende preguntan por las medidas de control tomadas en el país, piden exactitudes en torno al número de Boeing 737, cuántos de estos aviones superaron las 40 mil horas de vuelo y si durante las inspecciones anteriores se detectaron fallas en los cables. Larraburu pidió detalles sobre cada uno de los pasos técnicos para solucionar el desperfecto y pregunta cuál es el grado de cumplimiento de la verificación. Casi como respuesta, la carta documento de los aeronavegantes intima a las empresas a que las naves no operen hasta solucionar el problema, bajo amenaza de recurrir a la justicia.

El avión más popular

El Boeing 737 es considerado, en el mercado mundial, el más productivo y económico de su tipo. Durante los treinta años que ha durado su producción en serie para compañías de los cinco continentes, la versión 737-200 se convirtió en la más vendida del mundo. Hay 2716 unidades de 737 registradas en el mundo, 1088 de ellas en Estados Unidos. Ahora, el problema técnico detectado en muchas unidades se repite: signos de deterioro en el material que reviste los cables eléctricos de las bombas de combustible. En los próximos 60 días se ordenará que los 747 y 767 sean sometidos a inspecciones similares a las que deben encarar ahora los 737.

La serie negra del 737



◆ **Perú, 5 de mayo de 1998:** 74 personas murieron y 13 sobrevivieron a la caída de un Boeing 737 de la Fuerza Aérea peruana contratado por la empresa norteamericana "Occidental Petroleum". Se incendió en plena selva amazónica, cinco kilómetros antes de aterrizar en Andoas. Todavía se estudian las causas del accidente.

◆ **Indonesia, 19 de diciembre de 1997:** Se estrelló un Boeing 737 con 104 personas a bordo –97 pasajeros y siete tripulantes–. No hubo sobrevivientes. El avión pertenecía a la compañía aérea "Silkair", y cubría el trayecto Yakarta-Singapur. Se desconocen las causas del accidente.

◆ **Perú, 29 de febrero de 1996:** 123 personas murieron al estrellarse, antes de aterrizar en Arequipa, un Boeing 737 de la aerolínea peruana Fawcett. El avión podría haber sufrido "fallas mecánicas" antes del percance, según afirmó un portavoz de la Fawcett. La prensa peruana, en cambio, informó que el Boeing se estrelló contra una montaña debido a la neblina.

◆ **Africa Occidental, 3 de diciembre de 1995:** Un Boeing 737 de pasajeros de Cameroon Airlines se estrelló en un pantano cuando intentaba aterrizar en el aeropuerto de Yaoundé. Murieron 72 personas. La hipótesis más firme era que el avión había sufrido alguna imprevista falla en el reactor.

◆ **Estados Unidos, 8 de setiembre de 1994:** Un Boeing 737 de USair se estrelló cerca de Pittsburgh antes de aterrizar. Murieron los 132 pasajeros. Se investigaba si el desastre pudo ser causado por un sabotaje de la mafia, ya que viajaba un colaborador del FBI que había testimoniado en un juicio por narcotráfico contra el "capomafia" Joseph Autullo.

◆ **Corea del Sur, 26 de julio de 1993:** Un Boeing 737 de la Asian Airlines, que había salido de la ciudad de Seúl, se estrelló contra una colina cuando intentaba aterrizar por tercera vez en la pista de emergencia del aeropuerto de Mokpo, en medio de una torrencial lluvia. Hubo 64 muertos y 42 sobrevivientes. El avión habría chocado debido a la niebla y falta de visibilidad ocasionada por la tormenta.

DENUNCIA DE LOS PILOTOS

Si faltan los controles

"Los pilotos argentinos son los más precavidos porque están acostumbrados a convivir con un sistema que tiene serias fallas." La síntesis formulada a *Página/12* por un vocero de la Asociación de Pilotos Argentina resumió el debate iniciado a partir de la suspensión de los vuelos Boeing 737 con mas de 50 mil horas de aire. El hecho volvió a mostrar los enconos abiertos entre los pilotos y la Fuerza Aérea a raíz de la caída del avión de Austral el año pasado, en Fray Bentos. En este sentido el gremio marcó la existencia de "serias faltas de fiscalización" en los organismos de control que producen deterioro tanto en el estado de las aeronaves como en la infraestructura de aeropuertos.

La sanción impuesta por la Administración Federal de Aviación remitió inmediatamente al accidente del avión de Austral en Fray Bentos. Después del accidente la Dirección Nacional de Aeronavegación, a contramano de la medida promovida por la FAA, concedió seis meses a la empresa para reparar en todas sus máquinas una de las posibles causas del accidente. "Les faltaba la alarma de calefacción de tubo *pitot* y la DNA dio a la empresa un plazo, desde octubre del año pasado hasta 31 de marzo para ponerlos", aseguró un vocero del gremio. Durante estos seis meses los aviones siguieron volando. "Cuando se sospecha que existe la falla tiene a lo sumo siete días para repararla. En este tema las obligaciones del Estado son indelegables."

Fueron varios los puntos cuestionados sobre la seguridad en aeropuertos y naves por los pilotos. Un representante del gremio dijo a **Página/12** que no existe en el país la infraestructura estándar que deben tener las aeroestaciones. "Entendemos que se trata de un bien social, no se trata para nosotros de una reivindicación sectorial." Entre las falencias mencionó fallas en las luces de las pistas de aterrizaje. "Ante una falla en las pistas, la reconexión debe darse en dos segundos y cuando esto se demora es peligroso." Por este motivo confiaron que este año se recibieron tres denuncias documentadas y dos confidenciales. "Los pilotos empiezan a convivir con una cultura de anomalías y se les vuelven naturales."



OS BOEING 737 REVISADOS EN EE.UU. TENIAN FALLAS

r es para los pájaros

La mitad de los 47 Boeing 737 inspeccionados en Estados Unidos tenían fallas en ciertos cableados. Aquí, Aerolíneas Argentinas y LAPA anunciaron que las naves de ese tipo están siendo estudiadas. Los gremios denuncian falta de controles.

FAA, Jane Garvey, afirmó que "los pasajeros que vuelen desde el lunes -por ayer- podrán estar tranquilos de que esos aviones son seguros, porque las aeronaves que nos tienen preocupados de ninguna forma podrán volar". En Argentina, el número de 737 es sustancialmente menor pero, según los gremios aeronáuticos, también es menor el control. Aerolíneas Argentinas y LAPA anunciaron que ya están revisando esas unidades, por lo que debieron cancelar algunos vuelos.

La FAA detectó que los cables eléctricos del bombeo de combustible, en los modelos de los Boeing 737 con más de 50 mil horas de vuelo, tendían a perder su aislamiento debido a las vibraciones de las alas, y se arqueaban hacia el conducto de metal por donde corre el cable. El organismo ordenó, este domingo, la inmediata suspensión de todos los vuelos correspondientes a esas aeronaves, y dio dos semanas para verificar que los Boeing con menos de 50 mil horas de vuelo vayan pasando por los hangares para su revisión técnica. La medida fue tomada luego de que los especialistas vincularan el accidente del vuelo 800 de la TWA, que estalló en el aire en 1996, cerca de Nueva York, con el posible calentamiento de los vapores del depósito central de combustibles, generado por los cables con su aislamiento mellado. El 7 de mayo, la FAA les dio dos semanas de plazo a las empresas aeronáuticas para verificar el desperfecto, pero el domingo distribuyó un telegrama con carácter de urgente, por el que ordenaba la inmediata suspensión de vuelos de aeronaves con más de 50 mil horas.

El número total de Boeing afectados en lo inmediato en Estados Unidos es 297. A éstos se deben agregar otros 357 de otros países que se encuentran en las mismas condiciones. La recomendación de la FAA es que sea aplicada una segunda capa de aislamiento de teflón para reducir la fricción. La medida dispuesta afecta, sólo en Estados Unidos, los horarios de vuelo de unos 100 mil pasajeros.

La serie negra del 737



◆ **Perú, 5 de mayo de 1998:** 74 personas murieron y 13 sobrevivieron a la caída de un Boeing 737 de la Fuerza Aérea peruana contratado por la empresa norteamericana "Occidental Petroleum". Se incendió en plena selva amazónica, cinco kilómetros antes de aterrizar en Andoas. Todavía se estudian las causas del accidente.

◆ **Indonesia, 19 de diciembre de 1997:** Se estrelló un Boeing 737 con 104 personas a bordo –97 pasajeros y siete tripulantes–. No hubo sobrevivientes. El avión pertenecía a la compañía aérea "Silkair", y cubría el trayecto Yakarta-Singapur. Se desconocen las causas del accidente.

◆ **Perú, 29 de febrero de 1996:** 123 personas murieron al estrellarse, antes de aterrizar en Arequipa, un Boeing 737 de la aerolínea peruana Fawcett. El avión podría haber sufrido "fallas mecánicas" antes del percance, según afirmó un portavoz de la Fawcett. La prensa peruana, en cambio, informó que el Boeing se estrelló contra una montaña debido a la neblina.

◆ **Africa Occidental, 3 de diciembre de 1995:** Un Boeing 737 de pasajeros de Cameroon Airlines se estrelló en un pantano cuando intentaba aterrizar en el aeropuerto de Yaoundé. Murieron 72 personas. La hipótesis más firme era que el avión había sufrido alguna imprevista falla en el reactor.

◆ **Estados Unidos, 8 de setiembre de 1994:** Un Boeing 737 de USair se estrelló cerca de Pittsburgh antes de aterrizar. Murieron los 132 pasajeros. Se investigaba si el desastre pudo ser causado por un sabotaje de la mafia, ya que viajaba un colaborador del FBI que había testimoniado en un juicio por narcotráfico contra el "capomafia" Joseph Autullo.

◆ **Corea del Sur, 26 de julio de 1993:** Un Boeing 737 de la Asian Airlines, que había salido de la ciudad de Seúl, se estrelló contra una colina cuando intentaba aterrizar por tercera vez en la pista de emergencia del aeropuerto de Mokpo, en medio de una torrencial lluvia. Hubo 64 muertos y 42 sobrevivientes. El avión habría chocado debido a la niebla y falta de visibilidad ocasionada por la tormenta.

En el ámbito local, voceros de Aerolíneas Argentinas afirmaron que la empresa cuenta con 20 Boeing, de los cuales 7 fueron detenidos porque forman parte de los modelos 737-200, los más antiguos, que superan las 50 mil horas de vuelo. "El resto irá siendo verificado en los próximos días, por etapas", señaló a **Página/12** Alejandro Lotito, vocero de la empresa. De los

Medidas: ***La recomendación de la FAA es que sea aplicada una segunda capa de aislamiento de teflón para reducir la fricción.***

7 que están en hangares, 3 fueron verificados el fin de semana y estaban en condiciones de partir, y otros 4 esperaban turno.

LAPA informó que tiene "cuatro de sus catorce 737 detenidos por inspección, de los cuales a tres ya se les realizó la modificación técnica ordenada por la FAA". Los diez restantes, según la empresa, irán siendo verificados en el plazo otorgado. Tanto Aerolíneas como LAPA debieron cancelar algunos vuelos o condensar dos vuelos en uno. Hoy, Aerolíneas preveía la cancelación de los vuelos a Mar del Plata (8.16 de la mañana), a Córdoba (15.04) y a Santiago de Chile (7.45), proponiendo a los pasajeros otras opciones con horarios próximos. Por el lado de LAPA, la empresa informó que ayer por la mañana debió suspender un vuelo a Tucumán. Ni Austral ni Dinar tienen 737 en sus flotas.

En Argentina, la aprobación de los chequeos técnicos corre por cuenta de la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad Comercial (DNA), dependiente de la Fuerza Aérea. Fue precisamente la DNA la que quedó ubicada en el centro de los reclamos. Alicia Castro, diputada del Frepaso y titular del gremio de los aeronavegantes, afirmó que "los que están encargados del control no controlan nada" e informó que en la Comisión de Transporte de la Cámara deDiputados se intentaba conformar una comisión de seguridad compuesta por legisladores y especialistas, que haga el contralor sobre las empresas (ver recuadro). Enrique Piñeyro, oficial de seguridad de los pilotos, reclamó que "la Fuerza Aérea cumpla su función de autoridad de aplicación" en la verificación técnica. La DNA, por su parte, informó que "controla exhaustivamente el cumplimiento de la normativa".

Exigen verificación

Dos pedidos de informes al Poder Ejecutivo, uno de los diputados Jorge Aubía y Alfredo Allende, de la UCR, y otro de Dámaso Larraburu (PJ), un proyecto de conformar una comisión de seguridad del transporte aéreo en la Cámara Baja, y una carta documento de la Asociación de Aeronavegantes a Aerolíneas Argentinas y a LAPA, fueron las primeras exigencias para verificar el cumplimiento de las normas de control técnico impuestas por la FAA estadounidense sobre los Boeing 737. Aubía y Allende preguntan por las medidas de control tomadas en el país, piden exactitudes en torno al número de Boeing 737, cuántos de estos aviones superaron las 40 mil horas de vuelo y si durante las inspecciones anteriores se detectaron fallas en los cables. Larraburu pidió detalles sobre cada uno de los pasos técnicos para solucionar el desperfecto y pregunta cuál es el grado de cumplimiento de la verificación. Casi como respuesta, la carta documento de los aeronavegantes intima a las empresas a que las naves no operen hasta solucionar el problema, bajo amenaza de recurrir a la justicia.

El virus del sida tiene escondites en el cuerpo

Los investigadores que crearon los cócteles contra el sida afirman que el virus, tras retroceder por la terapia, se esconde en puntos del organismo, particularmente testículos y cerebro.



David Ho, el padre del tratamiento de choque.
Propone que se mantenga la medicación indefinidamente.

El País de Madrid

Por Pablo Francescutti

La exitosa contraofensiva farmacológica de la terapia triple ha conseguido hacer retroceder al virus del sida a pasos agigantados. Gracias a ella la carga viral en la sangre de los infectados ha descendido a niveles casi imperceptibles. ¿Significa ello la desaparición definitiva del peligro? Desde hace algunos meses se sabe que no, pues el VIH subsiste en sitios recónditos del organismo en donde los antivirales ven menguada su eficacia. Dos de sus principales escondrijos se hallan en el cerebro y los testículos, según reveló en Madrid Martin Markowitz, un científico considerado la "mano derecha" de David Ho, a su vez el "padre" del tratamiento de choque.

El atrincheramiento del VIH en el cerebro y los testículos plantea un reto decisivo a la terapéutica. La combinación de antivirales ha logrado un descenso espectacular de la mortalidad y las infecciones oportunistas. Pero esos avances pueden resultar provisionales mientras existan "santuarios" para el virus, desde los cuales pueda invadir el organismo cuando se suspenda la medicación.

Markowitz confesó que tanto él como David Ho, con quien trabaja en el Aaron Diamond Aids Research Center de Nueva York, se han ido percatando de las serias dificultades que interponen los reservorios a la erradicación del sida. Ese hallazgo les ha llevado a preconizar el mantenimiento indefinido del tratamiento, aunque la carga viral esté reducida a niveles apenas detectables.

El cerebro suscita problemas específicos, por cuanto investigar sus "santuarios" requiere el estudio y análisis de células cerebrales; y esas muestras únicamente se podrían recoger mediante autopsias de enfermos de sida, algo que presenta mayores dificultades de las previstas, comentó Markowitz, quien ha propuesto a las autoridades sanitarias de su país crear un registro de autopsias de esas características para facilitar el estudio de los reservorios cerebrales.

Mientras se progresa en el conocimiento de los "santuarios", el investigador estadounidense propone dos abordajes complementarios a la triple terapia: uno de tipo inmunológico, consistente en estimular la respuesta inmune del paciente; y una segunda estrategia tendiente a azuzar farmacológicamente al virus agazapado en sus "santuarios", con el fin de obligarlo a salir de su latencia y exponerlo a la acción de los medicamentos antivirales.

Junto a esos proyectos experimentales, Markowitz insiste en la necesidad de aplicar la triple terapia cuanto antes, vale decir, inmediatamente después de que el paciente se ha infectado. El científico argumenta que "en esa fase inicial el sistema inmune del paciente se encuentra intacto y, por tanto, capaz de sumar sus propias defensas a la acción de los fármacos". Otra razón de la terapia precoz responde al criterio de no dar tiempo al surgimiento de resistencias a los medicamentos. "La aparición de resistencias a un inhibidor de la proteasa perjudicará la acción de los otros inhibidores que se administren posteriormente", apuntó Markowitz.

Dar la réplica a los planteamientos de Markowitz le correspondió a Alejo Erice, el español que codirige el laboratorio de virología de la Universidad de Minnesota (EE.UU.). Erice abogó por una mayor cautela respecto de la generalización del tratamiento precoz.

A su juicio, la agresividad de la triple terapia y su complejidad -supone al paciente tomar varias pastillas al día de por vida- aconsejan evaluar caso por caso la conveniencia de administración temprana. En algunas circunstancias, afirmó, convendría conformarse con mantener al enfermo con una carga viral baja y reservar antivirales para un eventual empleo más adelante. En una palabra: la consideración de la situación particular del paciente debe primar sobre la prescripción del ataque a mansalva contra el VIH.

PRUEBAN EN MUJERES LA PILDORA DE LA IMPOTENCIA

Ellas también la quieren

Los primeros estudios en mujeres fueron auspiciosos en EE.UU. Pero los sexólogos plantean dudas sobre la efectividad.

Por Mariana Carbajal

"Es realmente estimulante. No puedo describir cómo me hace sentir." Robin Lyles, de 39 años, está eufórica. Desde que tomó la famosa píldora contra la impotencia masculina, la sonrisa le volvió a la cara. Aunque la pastilla aún no ha sido aprobada en EE.UU. para uso femenino, numerosos especialistas comenzaron a prescribirla a sus pacientes mujeres –Lyles es una de ellas– en el marco de pruebas clínicas para determinar si es tan efectiva en ellas como en los varones. Sin embargo, todavía no hay nada seguro. "Es posible que el Viagra pueda actuar en las mujeres, pero los estudios se encuentran en estadios iniciales y sería absolutamente prematuro aventurar cualquier conclusión al respecto", advirtió a *Página/12* Edgardo Becher, presidente de la Sociedad Latinoamericana para el Estudio de la Impotencia (SLAI). El sexólogo León Gindín se mostró más escéptico aún: "No creo que pueda ayudar a las mujeres", respondió el director del Centro de Educación Terapia e Investigación en Sexualidad (CETIS). Ajena a las opiniones de los profesionales argentinos, seguramente anoche Lyles habrá vuelto a sonreír gracias a la pastillita azul.

Lyles fue sometida a una histerectomía total (extracción del útero y los ovarios) y desde la operación no tenía lubricación vaginal, lo que le dificultaba mantener relaciones sexuales con su marido. "La sequedad era muy incómoda. Incluso con lubricantes se hacía difícil (tener sexo). Y Cuando sí lo conseguía, no sentía como antes. Ahora estoy muy entusiasmada porque es como empezar de nuevo", contó Lyles.

La mujer es paciente de Jennifer Berman, una uróloga de la Universidad de Maryland. Berman acaba de recibir una subvención de la Fundación Estadounidense para Enfermedades Urológicas para estudiar la fisiología de la respuesta sexual femenina. Comenzó sus ensayos con un pequeño grupo de mujeres y ayer declaró que ya podía observar resultados positivos.

La píldora favorece la erección, al provocar mayor afluencia de sangre al pene. "Del mismo modo puede acrecentar el placer sexual femenino aumentando el flujo de sangre en los órganos genitales de la mujer", indicó Raymon Rosen, responsable de un instituto de investigación médica de Nueva Jersey, quien recetó el medicamento a seis mujeres que tenían dificultades para excitarse. "El aumento de flujo de sangre provocó sensaciones placenteras durante la visión de una película pornográfica, no logradas en cambio sin la píldora", explicó el investigador. También Irwin Goldstein, de la Universidad de Boston, admitió haber prescripto ya el Viagra a 25 pacientes que han atravesado la menopausia, para ver si puede aliviar la sequedad vaginal y también a Laura Kline, una peluquera de 39 años de Baltimore que fue sometida a una histerectomía. Kline aseguró que la semana pasada tuvo su primer orgasmo después de la operación realizada 5 años atrás.

Gindín descree de las primeras conclusiones favorables. "Decir que es maravillosa porque a unas pocas señoras les resultó es poco serio. Muchas veces los efectos favorables responden a una cuestión psicológica. Le están dando características de píldora mágica a algo que requiere más estudios. Lo único que puede llegar a hacer en las mujeres es ponerles el clítoris durito. Y aunque en la primera fase de la respuesta sexual femenina cuando se lo estimula el clítoris se pone grande, en la segunda fase se retrae y sólo se llega al orgasmo si se lo sigue estimulando. Tampoco creo que solucione los problemas de lubricación vaginal. El remedio para eso es dar estrógeno", explicó el director del CETIS.

Lo cierto es que la verdadera efectividad en las mujeres del Viagra -que aquí se venderá como Sindefil– recién se conocerá en un par de años, aclaró Becher, debido a que las pruebas clínicas que lleva adelante el laboratorio Pfizer entre mujeres recién están en la Fase II.

Aluvión de voluntarios

"El día que salió en *Página/12* la nota que anunció el ensayo clínico con la píldora un aluvión de pacientes vinieron al hospital a ofrecerse para probarla", comentó ayer a este diario Edgardo Becher, urólogo del Hospital de Clínicas y director del Centro de Diagnóstico Urológico. Becher es uno de los 10 profesionales argentinos que, como informó **Página/12** el jueves último, llevarán adelante el estudio en el país entre 90 hombres con problemas de erección. Los voluntarios ya fueron reclutados y la prueba comenzó ayer. "Tengo 23 pacientes para 10 puestos", señaló Becher para dar una idea de la expectativa que ha generado aquí el lanzamiento en los Estados Unidos del Viagra. El estudio clínico durará 16 semanas y se realiza en forma simultánea en Argentina, Uruguay, Chile y Perú. En total serán 140 los latinoamericanos que probarán el medicamento. La droga debe tomarse una hora antes de la relación sexual y actúa bloqueando temporalmente una enzima (conocida como PDE 5) que el hombre produce naturalmente y que provoca la disminución de la erección o la impotencia.



El problema de ver azulado

La Academia Americana de Oftalmología advirtió que el Viagra puede afectar la retina y hacer que el paciente lo vea todo de color azulado. A través de un comunicado de prensa, la entidad aseguró que "ver el mundo teñido de azul puede ser molesto" y pidió que se estudiaran más a fondo los efectos secundarios a largo plazo del nuevo medicamento para el tratamiento de la impotencia masculina.

El furor que despertó Viagra en los Estados Unidos comenzó a surgir en Europa. El miércoles la pastillita mágica comenzó a venderse en Andorra, país que aunque está situado dentro del viejo continente no está sujeto a las reglamentaciones que corren para el resto de Europa. Las farmacias andorranas que importaron desde EE.UU. la pastilla agotaron rápidamente su stock. Lo curioso es que el producto no ha sido comprado por andorranos, puesto que los médicos locales todavía no lo recetan: son los españoles quienes han arrasado con la píldora. España no autorizará la comercialización del Viagra hasta fines de año.

Colectivero procesado

El juez Fernando Larraín procesó ayer al colectivero Alfredo Carrozino por el presunto homicidio culposo del anciano Adolfo Gitter, y embargó sus bienes por 50 mil pesos. Gitter murió el 2 de marzo pasado, al ser atropellado por el colectivero de la línea 76 en la esquina de Aráoz y Camargo, en el barrio de Villa Crespo. Un día después su hijo Pablo empezó a subirse a varios coches de esa línea para obtener testigos de lo sucedido. De este modo logró la declaración de siete personas, cuyas declaraciones fueron determinantes para considerar a Carrozino "autor penalmente responsable del delito de homicidio culposo". El abogado querellante, Gregorio Dalbón, adelantó que en el juicio oral pedirá "una condena de tres años de prisión de cumplimiento efectivo y diez de inhabilitación para conducir cualquier tipo de transporte".

Herida en un tiroteo

Una mujer que caminaba por Rivadavia al 9200, en el barrio de Villa Luro, quedó ayer en medio de un tiroteo entre dos ladrones y los policías que los perseguían, tras robar a un vendedor de golosinas. La mujer recibió el impacto de uno de los balazos y fue trasladada al hospital Alvarez. Durante el enfrentamiento también fue herido uno de los ladrones, en tanto que el restante escapó.

Invitada secuestrada

Marcela Cuelo, una ex integrante del panel de invitados en el programa que conducía Mauro Viale por América TV, denunció que el domingo fue secuestrada por cuatro hombres mientras transitaba por la zona céntrica de la ciudad de La Plata. Fue liberada unas horas más tarde con cortes en los brazos. Según manifestó Cuelo, los hombres que descendieron de un auto rojo la obligaron a subir al vehículo y le dijeron que debía cuidarse de su pareja, Sergio Montero. La causa fue caratulada como "lesiones y privación ilegal de la libertad".

Presidente a la defensiva

Por C.R.

"Hasta ahora, el Gobierno hizo todo lo que podía hacer, y los que critican tocan de oído, no saben nada." El presidente Carlos Menem, luego de su visita al delta de Entre Ríos –también estuvo en Ibicuy–, volvió a defenderse de las críticas por supuesta ineficiencia en el manejo de las medidas para afrontar el desastre creado por las inundaciones en el Litoral. Sostuvo que también hicieron "lo que correspondía" en cuanto a las medidas de prevención frente al fenómeno de El Niño. "Si no hubiéramos construido las defensas por más de 800 millones de dólares, no hubieran sido 100.000 los evacuados: hubiéramos tenido más de 300.000", dijo.

Respecto del tema, aconsejó a los periodistas que vayan "a averiguar en Clorinda, en Resistencia, sobre lo que opinan de la instalación de las defensas, de las bombas" de extracción de agua. Insistió en que las autoridades hicieron "todo lo que era necesario". Aseguró que, de todos modos, "cuando se dan fenómenos de tal magnitud, que no están en los cálculos de nadie, entonces se producen algunas situaciones un poco dramáticas (sic) como las que hemos tenido que vivir en estos días".

Menem puntualizó que para "aquellos que dicen que no se tomaran las medidas del caso" tiene una única respuesta posible: "Ellos tocan de oído, no tienen la más mínima idea de lo que esto significa y además no hacen nada por colaborar y solucionar los problemas".

El secretario de Desarrollo Social, Ramón Ortega, además de firmar autógrafos a diestra y siniestra, evitó definiciones cuando se le preguntó si María Julia Alsogaray, desde su secretaría de Estado, está colaborando frente a la emergencia. "Yo estoy tratando de hacer mi trabajo. Espero que todos hagan lo que les corresponde."

DyN



Los chicos de Villa Paranacito tienen que ir todos los días a la escuela con salvavidas.
"La aspirina y la ropa que traen está bien, pero lo más importante son las obras de infraestructura."

Menem oyó reclamos en la ciudad casi sumergida

El Presidente visitó Villa Paranacito, una ciudad que sobrevive en medio del agua. Las autoridades justicialistas omitieron los reclamos, que fueron formulados por el pueblo. Vivaron a Palito.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Paranacito

Un poco relegado en cuanto a calor popular por el cholulismo que todavía genera Ramón "Palito" Ortega por su pasado de cantante, el presidente Carlos Menem repartió besos y reiteró promesas de ayuda a los inundados (ver aparte) durante una visita de 90 minutos que realizó a esta ciudad del delta entrerriano que está virtualmente pasada por agua. Lejos de ser todo color de rosa, en la recorrida Menem tuvo un fuerte encontronazo con un maestro local que lo interpeló: "Nos hablan mucho del Primer Mundo, pero nuestro Primer Mundo es éste", dijo el docente, mientras señalaba un panorama desolador lleno de agua y necesidades básicas insatisfechas. El maestro puntualizó que "la aspirina y la ropa que traen está bien, pero lo más importante por hacer son las obras de infraestructura" que podrían haber evitado

> **Polvo:** *Menem llegó en un helicóptero que produjo un hecho insólito al aterrizar en la única porción de tierra firme en todo el pueblo: levantó una nube de polvo.*

el avance del río Paranacito y del Uruguay sobre todo el casco urbano de la ciudad, como ocurre desde octubre del año pasado.

Aunque sólo repitió lo que dicen –sin funcionarios nacionales a la vista– las propias autoridades de Paranacito, el maestro pidió a la prensa mantener su nombre en reserva porque teme "que después vengan las represalias" del gobierno peronista local. El intendente César Melchiore, que ante **Página/12** criticó a la secretaria María Julia Alsogaray por "cajonearle" un proyecto para dragar y construir diques de contención de los ríos, se ocupó de "persuadir" a los presentes diciéndoles a viva voz: "Déjense de andar macaneando con eso de llevarle quejas al Presidente".

Menem llegó a Paranacito pasadas las 15, a bordo de un helicóptero que produjo un hecho insólito aquí: al aterrizar en el "cerro poblacional", única porción de tierra firme en todo el pueblo, levantó una nube de polvo. "Yo tengo fe, que todo va a cambiar", cantaron a coro varias mujeres de todas las edades antes de besuquear a Palito Ortega, quien integró la comitiva oficial. Doña Aurora (69) explicó que "adora" a Palito porque "vino de abajo, igual que yo".

La breve reunión destinada a escuchar las quejas se realizó en la escuela primaria número uno. Allí los alumnos permanecen en clase con los salvavidas puestos. Si llegaran a perder pie y se cayeran desde la planta alta –la baja está inundada– quedarían tapados por casi dos metros de agua. El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, pidió ayuda para 60 productores forestales de Paranacito que tienen inundado el campo "desde hace tres o cuatro meses" y para otros del departamento La Paz, donde se ha perdido "toda la producción algodonera".

Busti solicitó créditos para reparar la red caminera secundaria –de tierra– dañada por lluvias de "1400 o 1600 milímetros en cuatro meses, cuando la media anual es de 1200 milímetros", y subsidios de "500 o 1000 pesos" para los que han sufrido daños o la pérdida de su casa y que "ni siquiera están en condiciones de asumir el pago de los planes del FONAVI (Fondo Nacional de Vivienda)". Pero el momento más duro para el Presidente fue cuando lo increpó uno de los maestros.

"A Menem no le gustó mucho que yo le dijera que esto no es el Primer Mundo", relató el maestro a los periodistas. El problema comenzó cuando el docente le comentó al Presidente que en Paranacito "los chicos (de la escuela) son de oro y los maestros también, pero que hay muchas cosas que no andan bien", como ser el reclamo de pago de los impuestos provinciales cuando se había prometido postergar los vencimientos. "No nos pueden hablar de Primer Mundo cuando no pagan los sueldos y nosotros seguimos trabajando más que nunca", explicó Elena, otra maestra.

El esfuerzo de la comunidad es sobrehumano. Rodolfo Walde, de Vialidad provincial, es el jefe de la cuadrilla de 20 hombres que pelea para que la ruta de ingreso a Paranacito –de ripio– siga resistiendo el avance de las aguas. Desde hace cuatro semanas no tienen francos y trabajan "todo el día". Algunos operarios llevan hasta 48 horas sin dormir. Dora Calvo (30) es peronista y vino a pedirle a Menem que "de una vez por todas no le den ayuda a los cogotudos, a los mismos de siempre, y se acuerden de los pobres". Laura Baigorria y Mario Visconti son docentes. Piden simplemente "que se acuerden que estamos aquí y que nos manden ayuda porque no podemos parar las clases. Es lo único que podemos darles a los chicos".

HERIDO DE BALA EN UN LOCAL DE COMIDAS, ESTA GRAVE

Un chico, atrapado en un tiroteo

Los custodios de la empresa Prosegur decidieron salvar la recaudación pero no previeron las consecuencias: su intervención, en el interior de un local de McDonald's, en la localidad de Castelar, derivó en un tiroteo con un grupo de asaltantes que acababa de robar dos sacas con 32 mil pesos, mientras numerosos adolescentes almorzaban en el lugar. Como resultado, un chico de 13 años recibió un balazo en la cabeza y fue internado en grave estado en una clínica de Haedo.

El hecho ocurrió poco antes de las 14, en el local de Santa Rosa y Sarmiento. A esa hora, con el local casi colmado en su mayoría por estudiantes, los tres asaltantes se sentaron a comer hamburguesas. Esperaban la llegada del camión de Juncadella, que debía retirar la recaudación.

En el transporte de caudales venían tres personas, el portavalor de Juncadella y dos custodios de la empresa de seguridad Prosegur. Dos ingresaron mientras que el otro quedó en la puerta. Según informaron fuentes policiales, cuando uno de ellos sospechó de los tres hombres que estaban almorzando, salió a buscar refuerzos. El otro fue rumbo a la administración, en busca del dinero. Cuando regresó con su compañero, ya el asalto se había consumado: los ladrones tenían el dinero y tomaron como escudo al custodio que había quedado dentro del local. Se generó entonces un enfrentamiento entre ladrones y personal de seguridad.

Los empleados se refugiaron en la cocina, el público se tiró al suelo, salvo dos chicos que, asustados, salieron corriendo. Uno de ellos, Rodrigo Romero, de 13 años, cayó herido con una bala en la cabeza. Fue operado en el Instituto Haedo, donde quedó internado en "estado gravísimo", según voceros de esa institución. Finalmente, los ladrones lograron escapar.

"Es la primera vez en doce años que nos sucede algo así, con ocho armas de fuego dentro de uno de nuestros locales y un chico herido de gravedad", dijo el vicepresidente de Operaciones de McDonald's, Horacio Brolla, quien no terminaba de explicarse lo ocurrido.

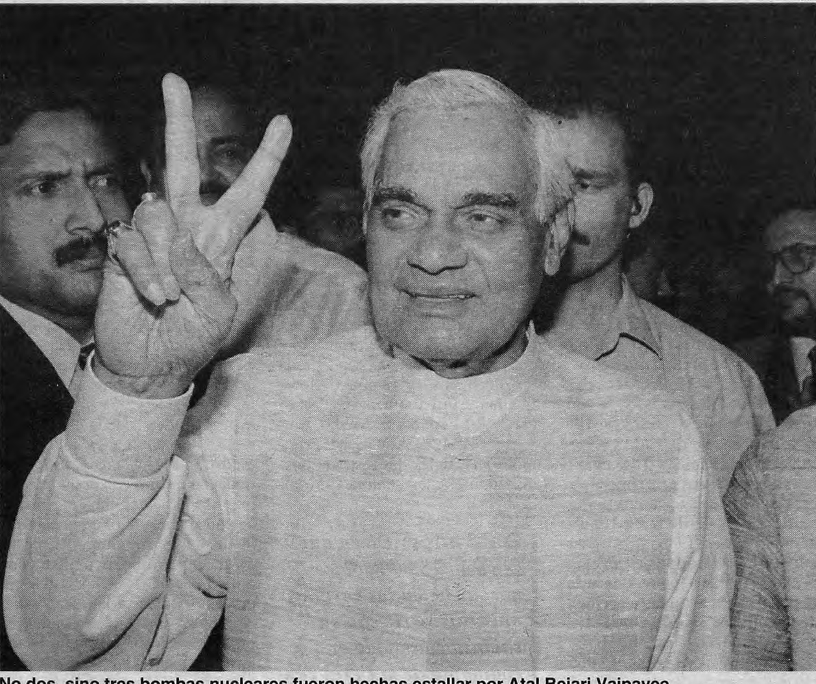
HICIERON ESTALLAR TRES ARTEFACTOS NUCLEARES

Gobierno bomba en la India

Un régimen fundamentalista hindú se enfrenta a un régimen fundamentalista islámico paquistaní. El detalle es que el enfrentamiento es con armas nucleares, de las cuales tres bombas del tipo A y H fueron hechas estallar ayer por India en pruebas subterráneas.

Los fundamentalistas hindúes que son el nuevo gobierno en la India hicieron estallar ayer sus tres primeras bombas nucleares. Con la sexta parte de la población mundial, India es la mayor democracia del mundo y no quiere ser menos poderosa que otras. En una prueba subterránea, utilizaron con éxito las tecnologías "clásicas" del arsenal nuclear, bombas A y H. "Las pruebas han dejado en claro que la fuerza de disuasión nuclear de la India es creíble", anunció a los escépticos Brajes Mishra, principal consejero del primer ministro indio Atal Behari Vajpayee. El primero en reaccionar fue el vecino Pakistán, donde el partido fundamentalista instó que "realice ensayos nucleares sin dilación" un gobierno bien dispuesto a hacerlos pronto. Los líderes de los países más industrializados del mundo discutirán el fin de semana en la cumbre del Grupo de los Ocho la forma de reaccionar ante la escalada nuclear india. La ayuda norteamericana directa a la India podría verse afectada por la situación.

AFP



No dos, sino tres bombas nucleares fueron hechas estallar por Atal Bejari Vajpayee.
El premier indio quiere más respeto. Las consecuencias pueden ser sanciones norteamericanas.

El programa atómico ocupaba un lugar de privilegio en el del Partido del Pueblo de la India (BJP), que en marzo logró llevar por primera vez al gobierno a los nacionalistas hindúes. El BJP rechazó las acusaciones de sectarismo y se declaró en favor de una India respetada en el mundo. Las armas nucleares son una base segura para ese respeto: la bomba atómica en manos fundamentalistas. El presidente del BJP, Lal Krishna Advani, declaró tras la victoria de su partido que un mundo sin armas nucleares es "un sueño lejano" y la seguridad de la India "una cuestión prioritaria". En su manifiesto electoral, el BJP había rechazado el "apartheid nuclear". Pero ayer declararon en un comunicado no renunciar al sueño del desarme, y querer contarse entre los líderes de un proceso que desemboque en la eliminación total de las armas atómicas.

Pesadilla: ***La satisfacción de los nacionalistas es evidente, pero la felicidad de los indios es la pesadilla del resto del mundo.***

La satisfacción de los nacionalistas es evidente, pero la felicidad de los indios es la pesadilla del resto del mundo. Significa la aceleración de una carrera armamentista nuclear entre un régimen fundamentalista hindú en la India y un régimen fundamentalista islámico en Pakistán. Qazi Husain Ahmed, el jefe del principal partido integrista musulmán paquistaní, estimó ayer que es la hora de realizar un ensayo nuclear para dar una respuesta adecuada al programa atómico de los nacionalistas indios. Estos no ocultan su deseo de que India entre al club de las potencias nucleares, integrado por Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia. Tanto la India como Pakistán se negaron a firmar a fines de 1996 el Tratado de Prohibición Total de Ensayos Nucleares. Los dos países se enfrentaron en tres guerras ricas en muertos desde la independencia del Imperio Británico en 1947, que significó la partición de la India inglesa en India y Pakistán. Dos de esos tres conflictos tuvieron lugar a causa de Cachemira, un territorio musulmán en el Himalaya cuya soberanía continúan disputándose ambos países.

Estados Unidos teme desde hace años el programa armamentista en el sur de Asia y la probabilidad de que las tensiones entre India y Pakistán deriven en una guerra con uso de armas nucleares. El gran físico nuclear paquistaní Abdul Qader Jan, el "padre" de las bombas atómicas que su patria quizá ya tiene, sostuvo ayer con orgullo en Islamabad que "no estamos asustados por estos ensayos". Hace un mes, Pakistán lanzó con éxito el Ghauri, misil tierra-tierra de un alcance de 1500 km y capaz de llevar una carga eventualmente nuclear de 700 kilos. Pakistán siempre procuró mantener la paridad militar con su rival indio y lanzó su programa de construcción de misiles hace una década, probablemente con ayuda china.

La crítica más dura al triunfo atómico indio fue del ministro de Relaciones Exteriores alemán, Klaus Kinkel, quien lo calificó de "dura bofetada". Estados Unidos debe cortar toda ayuda a la India, y oponerse a que obtenga préstamos del FMI y del Banco Mundial, en el marco de la ley sobre no proliferación nuclear. También planea suspender toda exportación de tecnología.

MIRADOR

ISRAEL

Netanyahu bajo presión



Vuelve la violencia a Israel, esta vez bajo la forma de militantes de derecha (foto) a los que se les impide interferir con una manifestación de desocupados. Pero las cosas están moviéndose a un nivel más profundo: la presión norteamericana sobre el gobierno derechista de Benjamin Netanyahu ha producido un módico resultado: el primer ministro israelí finalmente accedió a reunirse con la secretaria de Estado Madelaine Albright, en una visita a Washington este miércoles para la cual el taparrabos de Netanyahu es mantener conversaciones con integrantes del lobby judío norteamericano. También finalmente parece que Netanyahu está dispuesto a aceptar ahora la retirada militar del 13 por ciento de Cisjordania que le pide Washington, pero a condición de que sea en dos partes, lo que ya fue considerado "inaceptable" por los palestinos. Mientras tanto, Netanyahu sigue ganando tiempo, su popularidad aumenta y, de seguir las cosas así, podría verse tentado a unas elecciones anticipadas que amplíen su escueta mayoría parlamentaria.

MIRADOR

MEXICO

Expulsan italianos



La expulsión de 40 italianos, observadores de derechos humanos en Chiapas, es la "más drástica de la historia moderna de México", según el subsecretario de Población Fernando Solís Cámara. Pero al reconocer el hecho, el subsecretario destacó que se habían respetado los "derechos humanos" de los involucrados. Desde el inicio del conflicto zapatista en Chiapas han llegado miles de extranjeros (como los canadienses de la foto), y muchos se han asentado durante meses en "campamentos de la paz". Para los zapatistas, la presencia de observadores impide los excesos del gobierno. El gobierno los expulsa, pero "no tiene nada que ocultar", dijo Solís. Es que a veces los observadores actúan en forma provocativa, y desesperan a las autoridades.

INDONESIA

Todos contra Suharto

Los 32 años de gobierno ininterrumpido del presidente indonesio Suharto y de su familia pueden llegar a su fin si la Asamblea Consultiva Popular, un artificio electoral inventado por el mismo presidente para garantizar su promoción automática, anula la elección para su séptimo mandato. Este reclamo es el contenido del "Texto al pueblo indonesio" dado a conocer ayer por los principales opositores al régimen. Entre los 39 firmantes, que se solidarizan con las revueltas estudiantiles enfrentadas al régimen desde el fin del ilusorio milagro del sudeste asiático, se cuentan Amiens Rais, líder de una organización musulmana de 28 millones de personas, y la hija del mítico líder tercermundista Sukarno, derrocado por Suharto.

El caso del inverosímil candidato en Filipinas

No sabe inglés, bebe hasta por los codos, se patina todo en la ruleta y puede ser el próximo presidente del archipiélago.

Por Pablo Rodríguez

Aunque faltan dos semanas para que se conozcan los resultados definitivos, las elecciones presidenciales de Filipinas están dando el triunfo al actual vicepresidente Joseph Estrada, una mezcla entre Ronald Reagan y el ex presidente de Ecuador Abdalá Bucaram que convierte el futuro del país en una incógnita risueña. De Reagan, Estrada hereda su condición de ex actor; de Bucaram, una conducta que lo ubica en los antípodas de un "estadista" y en las proximidades de la "incapacidad mental" de la que el Congreso ecuatoriano acusó a su primer mandatario para destituirlo dos años atrás. Si se confirman los casi 20 puntos de diferencia que tiene Estrada sobre el candidato oficialista José de Venecia, significará la primera derrota del poderoso partido gobernante Lakas desde la vuelta a la democracia en 1986, y un reaseguro de que el fraude siempre sospechado no tuvo lugar. Las autoridades calificaron las elecciones de "pacíficas", aunque no lo fueron del todo.

Entre los méritos que Estrada mismo admite figura el no haber terminado ni siquiera el secundario, dominar escasamente el inglés –que entiende el 80 por ciento de la población– y adorar en partes iguales a las mujeres, el juego y el alcohol. Entre las virtudes que se le reconocen está la eficiencia para administrar, durante 16 años, la ciudad capital de Manila. Sus adversarios prefieren poner en relieve su eficacia para despilfarrar dinero: dicen que se gasta 25.000 dólares por noche en los casinos, mientras se ríe con su ruidosa carcajada en compañía de mujeres con las que se van otros tantos pesos más, y a lo cual hay que sumarle el contenido de unas cuantas botellas que ya forma parte de su metabolismo y le hace decir cosas por lo menos incongruentes. De estos rivales se destacan dos figuras: el propio presidente saliente, Fidel Ramos, que lo trató de "inepto", y el influyente arzobispo de Manila, monseñor Jaime Sin ("pecado", en inglés), quien auguró para el futuro del país "un desastre" en caso de que Estrada fuera elegido.

"Erap", tal como lo conocen los filipinos, no parece estar preocupado por su mala imagen porque, de hecho, muchos medios le están atribuyendo un triunfo holgado sin que haya mediado en la campaña electoral algún "lavado de cara" de su parte. Lo que sí puede haber influido es la creatividad de quienes lo acompañaron en el proceso al crear la sigla JEEP para su promoción, que significa "Joseph Erap Estrada for President" y también "Jobs, Economy, Environment and Peace" (Trabajo, Economía, Medio Ambiente y Paz). Algo que desde el dominio del inglés que Estrada mismo admite tener hubiera sido improbable.

Gastador: *Dicen que se gasta 25.000 dólares por noche en los casinos, mientras se ríe con su ruidosa carcajada en compañía de mujeres con las que se va más plata.*

Sin embargo, buena parte de su popularidad reside en algo muy suyo: su pasado. Durante mucho tiempo, antes de entrar en política, Estrada protagonizó películas de clase B en calidad de policía bueno y héroe de multitudes. "Conozco a las gentes. Las entiendo. En el cine he hecho sus papeles. Me identifico con sus vidas", dice Estrada, seguro de encarnar la figura de "amigo del pueblo" para la cual no ahorra lugares comunes. "Es el más bello papel de mi vida", dice cuando se le pregunta por su incursión, ya avanzada, en la política.

Algunas de las excentricidades de este personaje son un poco más pesadas. Fue alcalde de Manila durante la dictadura de Ferdinando Marcos y mantiene contactos con personajes de su régimen, derrocado en 1986. También se sospechan conexiones con el hampa, de las cuales no le es fácil escapar, justamente por su modo de vida. Pero en base a su buena reputación como administrador y a la promesa de continuar las reformas económicas que impulsó el actual gobierno, Estrada pudo calmar a los empresarios e inversores que no confían demasiado en su perfil político. Para cumplir lo pactado, ya dio la lista de quienes ocuparán las principales carteras, respetando las paradojas presentes en el arzobispo de Manila: al banquero Edgardo Espiritu, en lugar de darle la cartera de culto, lo designó para la de Finanzas, y al senador Orlando Mercado, ideal para ocupar el lugar de Espiritu, le propuso el Ministerio de Defensa. "Estrada no está calificado en tanto que individuo, pero su administración sí lo será debido a la calidad y la competencia de sus consejeros", comentó recientemente Wilfrido Villacorta, catedrático de Ciencias Políticas. Lo que está por verse es qué lugar dará Estrada a estos funcionarios a la hora de decidir políticas concretas. "Hemos probado con la gente educada que habla inglés y no nos ha servido de nada", dijo hace poco el probable futuro presidente de Filipinas en relación a su paso por la alcaldía de Manila, justificando al mismo tiempo la soltura con la que reconoce no preocuparse por sus "desconocimientos".

AFP



Estrada pide otro whisky.
Y que salga bien cargado.

No es tanto que no haya habido fraude en Paraguay, sino que no fue necesario, por la avalancha de votos que favoreció a los hombres de Lino Oviedo. Un enviado de **Página/12** cuenta cómo se compran y roban los votos en la truchodemocracia Nº 1 del continente.

LA MAQUINA

Cómo

Página/12 en Paraguay

Por Darío Pignotti
Desde Asunción

La mañana dominguera transcurría como cualquier otra en el Copetín Víctor, municipio de Luque en el gran Asunción. La premura y masividad con que los paraguayos votaban (1.680.000 electores, padrón 2.049.000) no parecía filtrarse en el local atendido por su dueño: "Víctor Villamayor ofrece servicios especiales de comidas, bocaditos, casamientos, bebidas en general, copetines, en Javier Begarín 65 entre Cerro Cora y 14 de Mayo, tel. 64-2573", todo eso detallado en su tarjeta de presentación.

–Yo no sé, yo no voy a votar, no quiero ir..., por ahora en la mañana, o tal vez más tarde –cuenta Víctor con una métrica cortada que viene del guaraní, su primera lengua. Trapea el mostrador donde una vitrina oferta dos empanadas, tres pasteles mandio" (amarillos, de mandioca) y tres moscas.

Se echa la rejilla al hombro y pregunta "vos de dónde venís, de Argentina, verdad, eh?", esquivándole al tema electoral.

–¿No va a votar entonces?

–¿De qué lugar de Argentina sos vos, che?

–Del sur, tengo abuelos en San Julián, Patagonia.

–Uhhhpa chamigo, qué frío. ¿Hay pingüinos allá verdad?

–No vota, entonces, don Víctor...

–¿Vos querés la verdad? Ahora espero, cuando me traigan 1 millón (guaraníes) les llevo toda la familia a votar a la escuela 26. Van a pasar a las 10 y nos llevan en taxi.

–¿Quiénes?

–Los colorados pues, 1 millón viste, por toda la familia, 150.000 por cada voto. 400 dólares, viste.

Casi a la medianoche Asunción era un bochinche de bocinazos colorados y la derrota liberal no tenía remedio: estaban alrededor de

AFP



AFP



El de arriba es el verdadero ganador de las elecciones presidenciales del domingo.
El otro, Raúl Cubas, es apenas el testaferro del general carismático. ¿Suena familiar?

DEL FRAUDE ESTUVO INTACTA, PERO NO FUE NECESARIA

se gana una elección en Paraguay

10 puntos electorales abajo. La prensa nacional e internacional ya había emigrado del local del PLRA en busca de la dupla triunfante, Raúl Cubas-Luis María Argaña. El secretario de la OEA, César Gaviria, había dado las hurras por "un acto eleccionario bastante normal". La casa estaba en orden.

Pero la denuncia del director de Registros Electorales sobre la detección de faxes fraguados enviados para el conteo rápido volvió el centro de atención al Tribunal Superior de Justicia Electoral y al comando liberal. "Los paraguayos estamos condenados a las vigilias después de cada elección", lamentaba un periodista de Canal 2.

"Otra vez la máquina del fraude quiso actuar en estas elecciones, pero se lo hemos impedido", gritaba disfónico Domingo Laino. "Pero esta historia se va a acabar, vamos a empezar una nueva era", prometía y alzaba los brazos, mostraba los dedos en "V" y abrazaba con el gesto a los correligionarios del público. Fue el PC (Puesto de Comando) del Partido Liberal Radical Auténtico, junto a su compañero de fórmula Carlos Filizzola y Miguel Otazu de la Causa Colorada, una firme fracción colorada captada por la coalición. Ellos no parecían tan resueltos como Laino cuando el candidato aseguró: "Mi estimado amigo el doctor Filizzola será el nuevo vicepresidente y (alcanzaremos) una victoria resonante a favor de la alternancia y del cambio del nuevo Paraguay".

Una claque de militantes con el ánimo roto celebraba cada párrafo del líder y se esmeraba coreando "se siente, se siente, Laino presidente". Pese al empeño la derrota se les colaba en la cara, "es un manotazo de ahogado, ¿qué querés?, pero es la única que nos queda por hacer ahora", confiesa Damián, un estudiante de Derecho con la camiseta blanca y el símbolo multicolor de la Alianza en el pecho. "Ellos (colorados) tenían todo el aparato listo para el fraude y cuando lo iban a poner en marcha se dieron cuenta de que ganaban y quisieron pararlo", le explica a este diario.

–¿Van a pedir la anulación de las elecciones? –preguntó **Página/12** a Carlos Filizzola.

–Hemos detectado serias irregularidades que de confirmarse en las proyecciones demostrarán una elección viciada. Por eso nosotros decíamos que había que esperar, que había un alto porcentaje de votantes que no respondían en la boca de urna. Laino aseguraba la victoria, su compañero no tanto.

–¿Es seguro que ganaron?

–Nosotros así lo creemos, pero es necesario tener más información, debemos esperar que se reinicie el conteo mañana (lunes) a partir de las 9.

Laino estaba apostando fuerte y para eso se esmeró en elogios a otro de los actores determinantes del tablero paraguayo, "nuestras gloriosas fuerzas armadas y policía nacional". Tras la conferencia, los dirigentes volvieron al despacho principal y allí permanecieron hasta las 2 y media de la madrugada, por lo menos. Adentro algo se cocinaba. Asesores, dirigentes y candidatos llevaban y traían información. Contactos con "la" embajada (EE.UU.?), con Mburivicha Roga (residencia presidencial?), con los cuarteles? Versiones que corrieron por los pasillos del Tribunal Superior de Justicia Electoral. Ninguna de ellas se confirmó, pero negarlas por completo es difícil.

Resultados

Candidato	Porcentaje
Raúl Cubas Grau (P. Colorado)	53,89%
Domingo Laino (A. Democrática)	42,48%
Total de votos	**1.023.650**
Cantidad de mesas escrutadas 6.327	(61,68%)
Porcentaje de participación	80,93%

A la jugada de Laino le faltaba lo cuantitativo: no tenía los votos necesarios para que su denuncia pudiera anular los comicios. Pero resultaba verosímil: la máquina de fraguar elecciones colorada estaría intacta. Los faxes adulterados demuestran que si fuera necesario actúan.

Al otro día (ayer) Laino relativizó la denuncia y aceptó la derrota. Pero hubo más: la caja de cableado telefónico de una ONG de asistencia electoral y conteo paralelo, Saka, fue saboteada, los taxis y colectivos con votantes no actuaron como otras veces, pero estaban en las gateras para hacerlo y comprar votos como los de Víctor, la intimidación a los funcionarios públicos ya es folklore, etc. etc.

–Si lo hicieron por 50 años, ¿por qué dejarían de hacerlo ahora? -se preguntaba un redactor del diario *Ultima Hora*. Por cierto, la Justicia electoral advirtió el ilícito, pero eso tiene explicación: está bajo control de los magistrados aliancistas. ¿Pero hasta cuándo?

El ingeniero Raúl Cubas anunciaba la "tormenta colorada", a horas de ganar. Sus puntos dominantes: sustituir el tribunal militar que condenó al ex general Oviedo por otro que lo deje en libertad, adelantar el traspaso del mandato de Wasmosy y si éste no cumple hasta las comas de lo que Oviedo le manda hacer desde la celda, imponer un paquete legislativo no bien recuperen la mayoría el 1º de julio cuando asuma la nueva Legislatura nacional en que controlarán ambas cámaras.

¿Sobrevivirá a la "tormenta" la independencia de la Justicia electoral? Un senador colorado, Juan Carlos Galaverna, fue un tanto tribal para anticipar lo que ocurrirá con los jueces aliancistas del tribunal: "Les vamos a romper el culo a patadas". En ese contexto de concentración del poder, Fujimori resulta hoy un boy scout al lado de Oviedo. En esas coordenadas políticas pensar que la transición democrática paraguaya está consolidada suena naïf. Creer que el fraude es asunto del pasado también.

Millón: *–No vota, entonces, don Víctor...*
–¿Vos querés la verdad? Ahora espero, cuando me traigan 1 millón (guaraníes) les llevo toda la familia a votar.

Tribal: *Un senador colorado, Galaverna, fue un tanto tribal para anticipar lo que ocurrirá con los jueces aliancistas del tribunal: "Les vamos a romper el culo a patadas".*

AFP



Esta gente tiene muy clara la clase de gobierno que quiere para Paraguay.
Es un gobierno de hombres fuertes que por el momento se esconden detrás de funcionarios débiles.



Holanda

También el entrenador del seleccionado holandés, Gus Hiddink, dio a conocer la lista de los 22 futbolistas que utilizará en el Mundial de Francia y, aunque no es definitiva, los designados jugarán la Copa si no hay lesiones. Los arqueros serán Hesp, Van der Sar y De Goeij; los defensores, Reiziger, Bogarde, Vierklau, Frank de Boer, Stam y Numan; los volantes Seedorf, Winter, Ronald de Boer, Cocu, Jonk, Davids y Van Bronckhorst; y los delanteros Kluivert, Overmars, Bergkamp, Van Hooijdonk, Hasselbaink y Zenden. Holanda integra el Grupo E con Bélgica, Corea del Sur y México.



Lothar Matthäeus será dueño del record que soñó Maradona.
El de Francia será su quinto Mundial consecutivo desde 1982.

Matthäeus, cinco veces Mundial

Lothar Matthäeus, el capitán de la Alemania campeona del mundo de 1990, logrará el record que no pudo conquistar Diego Maradona: será el primer jugador de campo en actuar en cinco copas del Mundo, ya que ayer fue convocado sorpresivamente por el seleccionador de su país, Berti Vogts, para integrar el plantel que representará a Alemania en Francia '98.

El volante alemán, de 37 años, igualará la marca del arquero mexicano Antonio Carbajal, que jugó cinco mundiales entre 1950 y 1966 pero con resultados más mediocres: Matthäeus fue subcampeón en 1982 y 1986 –cuando marcó en la final a Maradona– y logró la Copa en 1990, participando además en 1994, cuando su país fue eliminado en cuartos de final. Es el futbolista que más partidos –122– jugó para la selección de su país, el último de ellos en diciembre de 1994.

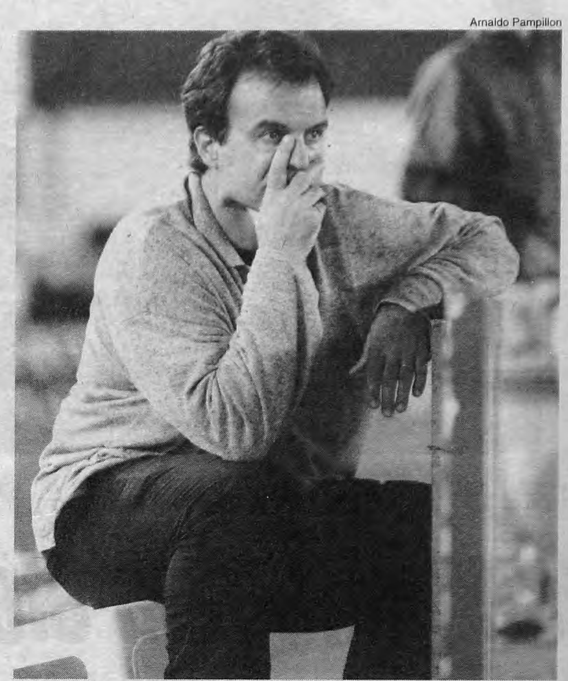
Semejantes antecedentes no conmovían a Vogts, que en mayo de 1996 había dicho "Matthäeus no volverá a jugar nunca en la selección", a consecuencia de los ataques públicos del líbero hacia Jurgen Klinsmann, el actual capitán. Sin embargo, las dos últimas estupendas campañas que realizó para el Bayern Munich resultaron decisivas para el cambio. "Es algo fantástico –dijo Matthäeus tras tomar conocimiento de la convocatoria–. Vamos a tratar de que Alemania tenga éxito."

Las lesiones de Matthias Sammer y Olaf Thon también obligaron a Vogts a convocar al jugador, que sabe que no será titular en los primeros partidos. La lista de la convocatoria está integrada por los arqueros Koepke, Kahn y Lehman, los defensores Helmer, Babbel, Kohler, Reuter, Thon y Woerns; los volantes Hässler, Möller, Heinrich, Freund, Ziege, Tarnat, Hamann y Jeremies, y los delanteros Klinsmann, Bierhoff, Kirsten y Marschall.

ENFRENTA COMO

Vélez quiere

Arnaldo Pampillon



Marcelo Bielsa, entrenador de Vélez.
"Este calendario no deja tiempo para festejos."

El programa para hoy

◆Español - Vélez **Cancha:** Español **Arbitro:** F. Madorrán **Hora:** 18:10 **TV:** TyC Max	**◆Racing - Boca** **Cancha:** Racing **Arbitro:** H. Elizondo **Hora:** 20:10 **TV:** TyC Max
◆River - Gimnasia (J) **Cancha:** River **Arbitro:** M. Scime **Hora:** 20:00	**◆Central - Estudiantes** **Cancha:** Central **Arbitro:** O. Sequeira **Hora:** 20:00

MIENTRAS LA SELECCIÓN ENTRENA

Barrabravas vigilados

Mientras la Selección comenzó a entrenar para el partido del jueves ante Bosnia, en Córdoba, el superintendente de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal, el comisario Luis Santiago Fernández, remitió al juez Víctor Perrota un informe con los antecedentes de los hinchas que viajarán al Mundial, en el que la policía identifica a varios de los representativos de las barrabravas de River, Boca y Huracán, entre otros.

El informe describe, con una obviedad sorprendente –al punto que parecería más el producto de una lectura detallada de los medios periodísticos que un trabajo de inteligencia– el funcionamiento de estas sociedades y los métodos utilizados para la obtención del dinero con el que solventarían el viaje y la estadía.

Lo único que saldría de lo común es que, según anticipa el informe, "a solicitud del gobierno francés, a través de su embajada, la Policía Federal Argentina enviará un dossier de aquellas personas viajarán a ese país, a fin de reconocerlos y asesorar a las autoridades policiales francesas, además de comisionar a dos oficiales jefes y otros suboficiales con vastos conocimientos en materia de comportamiento de grupos violentos, que conocen además fisonómicamente a esas personas".

Entre los mecanismos para conseguir las divisas para el viaje la Policía destaca en su informe que las barrabravas rifarían, entre los simpatizantes de los clubes, camisetas y pelotas autografiadas por los jugadores, obtendrían el aporte voluntario de algunos jugadores y dirigentes y alguna empresa privada, "algunas de las cuales habrían dado banderas con logotipos a título de sponsor".

En relación al Mundial, pero en el plano estrictamente futbolístico, la Selección comenzó a reclutar a los jugadores que el próximo miércoles jugarán, en Córdoba, el primero de los últimos tres partidos amistosos con vistas al Mundial, contra el seleccionado de Bosnia.

El primer adelantado fue el zaguero del Tenerife de España, Pablo Paz, quien llegó al país ayer por la mañana, en tanto que esta noche se espera la llegada de Gabriel Batistuta, Hernán Crespo, Juan Sebastián Verón, Roberto Ayala, Javier Zanetti, Diego Simeone, Mauricio Pineda y Matías Almeyda. Roberto Sensini y José Chamot, se incorporarán hoy por la mañana, provenientes de Santa Fe.

VISITANTE AL CASI DESCENDIDO ESPAÑOL

quedar un paso más cerca

El puntero del Clausura abre la 17ª fecha con un partido en apariencia liviano, que le puede reportar tres puntos claves para quedarse con el título. Boca visita a Racing, River juega con los jujeños y Central recibe a Estudiantes.



Darío Husaín, uno de las figuras del Vélez puntero.
"Los jugadores se imponen por encima del esquema", dice Bielsa.

A pasos de lograr el Torneo Clausura '98, Vélez puede dar un golpe significativo hoy cuando abra la 17ª fecha enfrentando a Deportivo Español, que apenas si sueña con no perder la categoría. Los escoltas más inmediatos del conjunto de Marcelo Bielsa, Gimnasia y Lanús, jugarán mañana. Además de Español-Vélez, choque que irá a las 18.10 por TyC Max, se jugarán otros tres partidos: Racing-Boca (a las 20.10 televisado en directo por TyC Max), River-Gimnasia de Jujuy (a las 20) y Central- Estudiantes (a las 20).

La intención de Vélez es firme, sumar tres puntos que parecen muy sencillos, tratando de seguir su camino triunfal hacia la conquista del certamen. El equipo de Bielsa suma 37 unidades y le lleva tres unidades a su inmediato escolta, Gimnasia. La única duda de Bielsa es Zandoná o el chico Sebastián Méndez, pero el resto del equipo será el mismo que goleó 4-1 a Ferro.

Si Vélez gana esta tarde, acumulará una ventaja de seis puntos, pero deberá esperar la presentación del conjunto de Carlos Griguol, que enfrenta mañana a Platense, y la de Lanús, que tiene 33 unidades y se enfrenta a Independiente. Como prueba de la fe que se tienen los dirigentes, ayer comenzó la venta anticipada de entradas generales (a 10 pesos) y de plateas (de 30 y 40 pesos), que continuará hoy en la sede.

Así como Vélez desea sumar para que nadie pueda sacarle el título, Español piensa en un milagro que lo salve del descenso, aunque será muy complicado que eso suceda, ya que debe ganar los tres encuentros que le restan y Unión sumar un solo punto. Hernán Meske, defensor de Español, acusó a los dirigentes: "Hace dos años que no van a la AFA. No podemos jugar tres partidos en cinco días, pero los directivos ni aparecen. Cuando fuimos a Rosario, el domingo, tuvimos que comer una viandita en el micro porque no hay plata para concentrar y pagar un hotel. Los papeles los hizo un allegado, porque no viajó ni un dirigente".

El clásico de la jornada lo protagonizarán Racing y Boca, en Avellaneda.

Carlos García Cambón todavía tiene dos dudas respecto de la formación inicial, la inclusión del mellizo Guillermo Barros Schelotto y la posible salida del peruano Solano, por quien ingresaría Matellán. En la concentración de Boca se habla del futuro entrenador y de continuar mejorando el nivel de juego, luego de las dos últimas victorias consecutivas. Racing, en tanto, sólo espera el final de este torneo para salir de compras para reforzarse y estar listos para dar pelea tras el Mundial de Francia.

Sin pelear por nada, Rosario Central recibirá a Estudiantes, mientras que River jugará frente a uno de los equipos sorpresa de este certamen, Gimnasia y Esgrima de Jujuy, cuarto en la tabla de posiciones. River presentará una formación con algunos futbolistas suplentes, debido a que Ramón Díaz guarda a algunos titulares para los cuartos de final de la Copa Libertadores.

"Sin tiempo para festejos"

El juego de Vélez "lo imponen los jugadores", aseguró ayer el entrenador del equipo de Liniers. Marcelo Bielsa, quien además aseguró que "el actual calendario no deja tiempo para festejos, pero eso no quiere decir que no disfrute de los partidos".

Bielsa remarcó ayer que el talento de sus futbolistas "está por encima del esquema de juego, que es sólo referencial a la hora de jugar. En este Vélez se potencia más el peso de las individualidades".

Para el técnico del puntero, los partidos ante San Lorenzo y Estudiantes "marcaron un punto de inflexión en el rendimiento del equipo para alcanzar el nivel que tiene ahora". Por último, negó haber recibido ofertas de otros clubes.

Chau Ortega

Los planes de la dirigencia de River de recuperar a Ariel Ortega desde el inicio del Apertura '98 sufrieron un rudo golpe cuando el vicepresidente del Valencia, Jaime Ortí, declaró ayer oficialmente que el jujeño "es intransferible" y que su club tampoco lo cederá a préstamo. "El entrenador Claudio Ranieri quiere que Ortega se quede en el club, porque tiene una cuenta pendiente especial con él, y el Valencia no puede desprenderse de un jugador de sus características", señaló el dirigente. El ex delantero de Newell's Iván Gabrich, que juega en el Mérida, también es tenido en cuenta por los dirigentes riverplatenses, que no harán uso de la opción por el colombiano Angel, y que estudian comprar a un delantero más, cuyo pase no supere los 2 millones de dólares.

NOTICIERO

Identificados. La policía identificó ayer al propietario de auto Volkswagen Gol color verde en el que se habrían trasladado los hinchas violentos de Independiente que hirieron a balazos a dos simpatizantes de River, Diego Lugo y Marcelo Manzón, minutos antes de que empezara el partido en Avellaneda. Los hinchas agredidos ya están recuperados de sus lesiones.

Santificado. El papa Juan Pablo II no reconoció ayer a la máxima figura de la selección brasileña de fútbol y jugador del Inter, Ronaldo, quien acudió a una audiencia acompañado con su madre y le obsequió al Sumo Pontífice una camiseta de Brasil y otra del Club Italiano. "¿Entonces eres brasileño?", le preguntó el Papa. "¿y jugás en Italia?", repreguntó. Pese al desconcierto, el ídolo futbolístico definió su visita como "un momento de gran alegría".

Rival. El seleccionado jamaiquino de fútbol, rival de argentina en la próxima Copa del Mundo, derrotó ayer por 3-2 a Santos de Brasil, en lo que significó su despedida local con vistas al Mundial. El arquero titular, Warren Barret, se lesionó, pero estará en Francia.

Básquet. Atenas de Córdoba, defensor del título, visitará hoy a partir de las 21.10 al Marathon Franca, de Brasil, con la intención de obtener una victoria que le permitirá ganar la final y adjudicarse la tercera edición de la Liga Sudamericana. El miércoles pasado en Argentina los cordobeses derrotaron 68-62 a los brasileños.

Tenis. La argentina Florencia Labat venció 6-4, 6-2 a la estadounidense Kimberley Po y pasó a la segunda ronda del certamen de Berlín. Lucas Arnold cayó 6-1, 6-1 ante el sudafricano Wayne Ferreira, en la primera jornada del Abierto de Roma.

Boxeo. El argentino Ernesto Sena peleará esta noche por el título mundial de los medianos de la OMB contra el campeón, el zurdo canadiense Otis Grant, en Ontario. La pelea dará comienzo a las 23 y será televisada por USA Network. El chaqueño, de 32 años, tiene un récord de 35 victorias (12 por nocaut), tres empates y 10 derrotas.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras P-R-V-Y)

1	2373	11	2635
2	5251	12	1141
3	1131	13	8321
4	0251	14	4840
5	6165	15	5043
6	2313	16	2221
7	1815	17	0435
8	2073	18	7785
9	7055	19	0585
10	6094	20	2340

Nacional (Vespertina-Letras K-P-V-W)

1	0089	11	0478
2	8714	12	7167
3	1284	13	7907
4	6704	14	1560
5	1889	15	5063
6	6409	16	7574
7	2970	17	1177
8	9417	18	6950
9	8574	19	5299
10	7510	20	7381

Bonaerense (Vespertina)

1	777	11	490
2	342	12	088
3	072	13	979
4	647	14	505
5	252	15	068
6	686	16	869
7	084	17	402
8	622	18	363
9	600	19	253
10	702	20	756

Nacional (Nocturna-Letras O-U-L-W)

1	4007	11	0606
2	5570	12	4763
3	8144	13	9774
4	8612	14	2126
5	2973	15	7369
6	8625	16	5188
7	1771	17	3418
8	2920	18	6754
9	6741	19	1889
10	1825	20	7696

Bonaerense (Nocturna)

1	184	11	945
2	810	12	043
3	820	13	097
4	846	14	394
5	567	15	442
6	046	16	107
7	380	17	883
8	346	18	840
9	449	19	936
10	940	20	730

Por Guillermo Ravaschino


Betty Kaplan parada entre Esther Goris y Jorge Perugorría.

De como Corrientes puede parecerse a Venezuela

La directora Betty Kaplan explica la lógica interna de producción de "Doña Bárbara", el film que recrea la novela de Rómulo Gallegos.

La directora venezolana Betty Kaplan dice que "siempre es un placer regresar a la Argentina", donde filmó *De amor y de sombra*, su primer opus, con Jennifer Connelly y Antonio Banderas, sobre una novela de la chilena Isabel Allende. Ahora está aquí para promocionar *Doña Bárbara*, que escribió y dirigió y cuyo estreno mundial será pasado mañana en Buenos Aires. Kaplan es ciudadana norteamericana, vive en Los Angeles y apoyó su segundo título en un best-seller de Rómulo Gallegos, un mítico escritor que además fue presidente de Venezuela. La historia es la de doña Bárbara (en la ficción la argentina Esther Goris), una patrona de estancia con fama de *femme fatale* y supuestos dones brujeriles, que empiezan a tambalear cuando Santos Luzardo, un varón de ley encarnado por el cubano Jorge Perugorría, se instala en la vecindad. La española Ruth Gabriel, el portorriqueño Juan Fernández y los argentinos Víctor Laplace, Guillermo Angelelli y Cutuli también integran el elenco. Kaplan cuenta que su idea original fue "poder expresar el amor a mi tierra. Y quería regresar a Venezuela para trabajar y pasar cinco o seis meses allá. Aunque la película se filmó toda en Corrientes, Argentina. Así son las cosas. Empiezas haciéndolas por una razón y terminas haciéndolas por otra".

–¿Cómo fue eligiendo el elenco?

–Vi *Fresa y chocolate* (Tomás Gutiérrez Alea, 1993) y me encantó la labor de Jorge Perugorría. Escribí Santos Luzardo para él. Para doña Bárbara me costó mucho encontrar la actriz. Pero yo no seleccioné a Esther Goris, ella me vino a buscar a mí. En ese momento Argentina había elegido a *Eva Perón* para competir por el Oscar, y eso me dio a mí la oportunidad de usarla, porque eso le dio a ella una promoción internacional que me facilitó su contratación. Y a Ruth Gabriel la tenía en la mira. Es una gran actriz y creo que es muy creíble como la hija de doña Bárbara. A los actores secundarios los escogió María Inés, mi directora de casting.

–¿Quién se la financió?

–Es una coproducción entre Argentina y España. Tiene la distribución de Universal Pictures en toda Latinoamérica y España. Esta es la primera vez que una película rodada en castellano tiene la distribución de una major como Universal, que es quizá lo más interesante de esta película.

–En la novela doña Bárbara aparece como una devoradora de hombres y como una bruja poderosa. Pero en el film no hay demasiadas evidencias de su magia y con Luzardo... no le va demasiado bien. ¿No teme que se desinflen las expectativas del público respecto de su poder?

–Para mí eso está a propósito. Porque es una mujer que, cuando preguntan de dónde viene, vino del más allá, vino con los ríos, no se sabe de quién es hija. Lo único que sabemos es que tiene una tradición familiar con la brujería, y que la usa. Pero es una mujer a la que le matan todas las esperanzas de joven, y jura venganza. La persona que jura venganza es alguien que se va creando un muro de protección. Eso, para una mujer como ésta, es una manera de protegerse. Es crear esa imagen de que es bruja para crear temor, que es devoradora de hombres, para crearse un respeto, porque si no te mata. Ella es una viva, sabe manejar esa fuerza. No significa que concretamente todo le resulte, pero maneja esa información.

–Independientemente de su estado, ya sea pleno –cuando paladea sus batallas– o de completa frustración, a doña Bárbara siempre se la ve radiante, peinada, vestida como para un desfile de modas. ¿A qué se debe?

–Ella cuando está montada en su caballo, lista para partir, está triste, y se la ve casi al borde de las lágrimas.

–Ese es el gesto. Pero el atavío sugiere que se dirige a un desfile de modas.

–Es una mujer que viste bien. Pero yo traté de desvestirla. Cuando viene su hija a su estancia está descalza, está en corset, se ve que el corset no está cortado perfecto... Pero su manera es estar radiante, estar espléndida para conseguir lo que se propone a partir de la seducción.

–Los personajes femeninos centrales –doña Bárbara y su hija Marisela– terminan sucumbiendo ante Santos Luzardo. Bárbara material y sentimentalmente, y Marisela está a su disposición, tanto para casarse como para entrar de pupila en un colegio. El hombre dispone y manda...

–No estoy de acuerdo. Doña Bárbara toma una decisión, ella quiere tener a Santos Luzardo en sus términos. Ella provoca que él venga a ella. Pero ella tiene la semilla de su propia destrucción. Y son los celos frente a su hija los que le impiden tenerlo en esa escena tan triste de amor, en la que ella interrumpe el momento y ya nunca lo va a poder recuperar...

> **Mérito:** ***"Esta es la primera vez que una película rodada en castellano tiene la distribución de una major, que es quizá lo más interesante."***

–Pero es él quien interrumpe, para plantearle el asunto de Marisela.

–Sí, pero a ella no le costaba nada decir "Okey, yo te daré a mi hija, yo quiero que estés en paz", para así tenerlo. En el caso de la hija, sí, ésta es una niña así: él la forma y amenaza hacer con ella lo que él quiere. Algunas de las escenas de Marisela las reescribí muchas veces. Quise dejar en claro que ella es la hija de doña Bárbara, una mujer con personalidad, que no va a dejar que hagan cualquier cosa con ella. A veces se nota en pequeños detalles, que quizá los hombres no los entiendan, pero las mujeres sí.

El feeling de la mescolanza

–Hay en *Doña Bárbara* una profusión de acentos, modismos, tonalidades de las regiones más diversas. ¿Esto se buscó así o es una nueva manifestación del "mal de las coproducciones"?

–Fue buscado así. Nosotros hoy en día vivimos en un mundo donde hay mucha mescolanza de gente. El cine norteamericano a veces trata de pintar un mundo homogéneo. Pero en el mundo en que vivimos, nosotros vemos siempre que alrededor están hablando con acentos distintos, es muy real...

–¿Pero en un lugar así, en medio del campo?

–Yo quise hacer algo que fuera la esencia, que tuviera el color, la textura, la pasión, la sensualidad y el humor de Latinoamérica. Y que no sucediera en Brasil, Argentina ni Venezuela. *Doña Bárbara* transcurre en un sitio que se llama el Arauca, en el medio de la nada. Y hay una mescolanza de gente: negros, mulatos, hay de todo. Ese es el *feeling* que nosotros buscamos darle a la película.

JAIME ROOS

"Busco

El uruguayo recurrirá el 23 de mayo al viejo truco de presentar aquí en vivo... un compact grabado en vivo, un homenaje a sus veinte años de trayectoria. En Montevideo, contó a **Página/12** cómo prepara el que vendrá, porque no le gustó el anterior y cómo podría haber un film de "La Margarita".

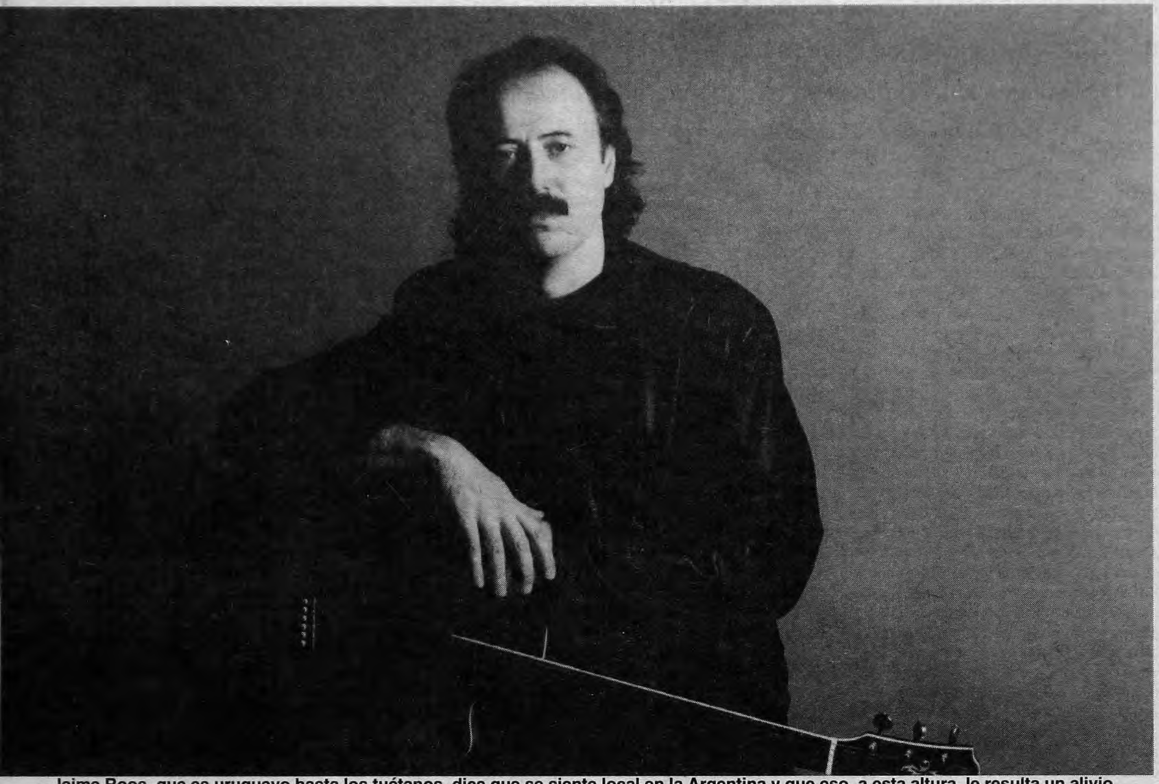
Por Esteban Pintos
Desde Montevideo

El hombre que posiblemente sea el artista popular uruguayo más importante de los últimos 20 años sonríe con picardía al explicar, con lujo de detalles, cuál considera uno de sus mayores orgullos. La explicación de la sonrisa es que el hecho poco tiene que ver con su carrera, aunque sí está relacionado con una forma de arte popular que suele llenar estadios. "Yo le pregunté algo a Obdulio Varela que nadie le había preguntado", se jacta. Tal vez no haga falta hablar más de Varela –"El negro jefe" de su canción "Cuando juega Uruguay"–, pero debería mencionarse, al menos, que se trata del capitán de la selección uruguaya que ganó el campeonato del mundo de 1950 en el estadio Maracaná frente a Brasil por 2 a 1, levantando un 1 a 0 en contra. Hace 48 años de eso y en el Uruguay el relato de la hazaña se ha trasladado, por supuesto, de generación en generación como una fábula de guerra que sobrevive a los siglos en una tribu. Incluso con la ayuda de las imágenes.

Roos cuenta lo que sigue con delectación de recolector de pequeñas historias futboleras. "Estaba viendo el video de ese partido y en el final, ya cuando había ganado Uruguay y el estadio todavía no podía creer lo que había pasado. Había un gran amontonamiento de gente y en él se distinguía a Jules Rimet, el presidente de la FIFA, que caminaba rodeado de policías con la copa en la mano para entregársela a Obdulio. Rimet llegó, se planta frente a él, en medio de los empujones, y le dijo casi al oído el discurso de felicitación, o algo así. Pero en la imagen se ve que en un momento Obdulio le saca la copa de la mano y sale co-

PLANEA EL CD QUE SUCEDERA A "CONCIERTO ANIVERSARIO"

los sonidos del año 2000"



Jaime Roos, que es uruguayo hasta los tuétanos, dice que se siente local en la Argentina y que eso, a esta altura, le resulta un alivio.

rriendo. Una vez que estuve con él me animé a preguntarle qué había pasado. Me daba un poco de vergüenza, hay miles de personas que siempre le preguntan por algo del Maracaná. Pero le dije: ¿Le puedo preguntar algo del 50. "Pregunte nomás...", me respondió. ¿Por qué le sacó la copa a Jules Rimet cuando todavía le estaba haciendo el discurso? Varela se sonrió, ¡nadie le había preguntado por eso! Y me contó: "¿Sabés qué pasa? Era tanto el despelote que el francés este me hablaba y me hablaba, y en un momento se la saqué... ¡Me quería ir de ahí! Si todavía no sabíamos cómo íbamos a hacer para salir de ahí y el tipo no me daba la copa...".

Definición: *"Los argentinos y uruguayos hemos encontrado una sensibilidad en común que nos hace olvidar, por ahí, los rencores de antaño."*

La anécdota se llevó un buen rato del encuentro que sirvió de excusa para la presentación uruguaya del CD en vivo *Concierto aniversario*, un documento sonoro de los shows realizados por Jaime Roos los días 10, 11 y 12 de junio de 1997 en el Teatro Solís de su ciudad natal. Aquello, la celebración de 20 años de carrera, es hoy el nuevo disco de Roos. Un disco que defiende con la serena pasión de su tono uruguayo, pausado, solemne y cálido a la vez. Dice Jaime que éste es como el fin de algo, el comienzo de una nueva etapa de experimentación sonora y que, de aquí en más, intentará que sus canciones sean "flores de otros colores, salidas de una rama del mismo árbol de hace 20 años". *Concierto aniversario* le llevó buena parte de la vida en los últimos seis meses al songwriter del barrio Sur de Montevideo. "Me dijeron que era, por decirlo elegantemente, obsesivo. Y algo de razón deben tener..., me llevó un mes mezclar la primera canción", acota. El resultado es un potente y balanceado show de Roos y su banda La Doble, un poderoso combinado de varios de los mejores músicos y cantantes uruguayos del momento, balanceado como el equipo de fútbol ideal: juventud, virtuosismo, garra y experiencia. "Como el Enzo con la Sub-20", se le ocurre a alguien y Jaime asiente satisfecho.

Lo que se escucha en este el segundo disco de Roos editado por una compañía multinacional es un extenso recorrido por el preciado repertorio de un ex joven devenido en artista total. El no habla de metamorfosis, igualmente, prefiere la palabra fusión. "Tengo una cabeza de rock, que es buena parte de la cultura de este siglo. Pero también están las raíces, que nos llevan a comunicarnos con precisión entre todos. Es como al hablar, todos entendemos que es lo que estamos diciendo", teoriza. Entonces, en el show está casi todo aquello que quien ama las canciones deRoos quisiera tener, también es una guía práctica –"corregida y aumentada", menciona– para el iniciado en esta original, cautivante, sentida combinación de "rock and roll y bandoneón" –cita de "Cuando juega Uruguay"–, hecha por un hombre de 44 años que puede jactarse de haber encontrado un equilibrio cercano a la perfección entre las líneas troncales de la tradición musical-poética de la región del Río de la Plata. Será por eso que es local en Montevideo pero también en Buenos Aires. "Allá me siento como en mi casa y esto no es ninguna frase hecha", dice y hay que creerle. A dos años del 2000, sostiene Roos que "argentinos y uruguayos hemos encontrado una sensibilidad en común que nos hace olvidar, por ahí, los rencores de antaño. Si cada vez nos conocemos más, ya por el turismo desde allá para acá o por la inmigración desde acá para allá". Un nuevo momento para comprobar tal comunión sucederá el próximo 23 de mayo, cuando suba al escenario de Obras para presentar, en vivo, su disco en vivo, viejo truco del negocio.

El hombre de la calle que escribe canciones sobre el hombre de la calle no para. Está por empezar a darles forma a las canciones que irían a parar a su nuevo disco, el de la nueva etapa ("se está escribiendo", dice). Ahí quiere llevar adelante y concretar un sonido nuevo que le da vueltas en la cabeza en los últimos tiempos. "Con otra dimensión. Me está sonando una música más acústica y al mismo tiempo sofisticada electrónicamente. Busco el sonido del año 2000, que va a revalorizar lo estrictamente acústico pero con un desarrollo electrónico más refinado que el que se ha hecho hasta ahora, a veces muy burdamente manejado."

Futuro: *"Me está sonando una música más acústica y al mismo tiempo sofisticada electrónicamente. Quiero hacer el sonido del año 2000."*

A continuación una sorpresa, que confirma el privilegiado presente de este músico que a comienzos de los 80 era el arregador musical de El Sabalero Jose Carabajal: anticipa que es muy sólida la posibilidad de que llegue al cine la cantata "La Margarita", en que le puso música a una serie de poemas de Mauricio Rosenkoff, sobre una historia de amor barrial. El guión, sin estar filmado, se llevó un premio en el último festival de cine de La Habana y de allí habría nacido el interés para filmarla, en Argentina y con capitales argentinos. Y también expresa el deseo de hacer un show sin hits tal vez, un pequeño encuentro acústico y con nuevas canciones. O más: tener dos shows, "para pubs y para estadios".

Tanta actividad no se da de bruces con un proyecto atípico que quiere encarar antes de fin de año. La remezcla de su anterior disco, "Si me voy antes que vos", editado apenas hace dos años. Ese disco que, a pesar de algunas buenas canciones, dejaba gusto a poco tratándose de Roos. A él tampoco le gustó tanto, pero tal vez por otra razón. "Quiero remezclarlo todo. Es un disco que no me gustó, por mi responsabilidad, asumo toda la responsabilidad. Y voy a agregar dos temas, como bonus track, 'Sin saber por qué' y 'Milonga de Gauna'." Recuerda que "en el momento en que entregué la mezcla, contra reloj, estaba sintiendo como una puñalada. Ojo, era consciente que, aunque fuera una mala mezcla, estaba la música. Y que la gente no podía comparar con el sonido que yo sí conocía". Aquí vuelve la teoría del escritor que re-escribe y mejora sus obras. "Es totalmente lícito eso de la versión corregida y aumentada, no es típico pero se puede hacer." Y anuncia que no hará "el escándalo" promocional de la salida de un nuevo disco, sino que será, más que nada, un gusto que servirá para saldar una deuda del artista para con el artista.

El culebrón escándaloso

La telenovela "Tentaciones" armó en México una polémica inolvidable, y no es para menos: cuenta la historia de amor entre un cura y una mujer. "Estamos muy sorprendidos por la virulencia de la crítica", dijo, haciéndose el oso, el productor Epigmenio Ibarra. "Esperaba una controversia, pero no que iba a ser tan dura", agregó. Ibarra se quejó de que lo hayan llamado "Judas" sugiriendo que tendría que terminar igual que aquél, es decir ahorcado. "Esto es un mensaje muy lejano a la caridad cristiana y muy cercano del lenguaje de los escuadrones de la muerte de El Salvador", dijo Ibarra, quien en los años '80 cubría las guerras centroamericanas como camarógrafo. Obispos mexicanos y grupos ciudadanos de afiliación conservadora acusaron a la cadena Televisión Azteca de denigrar con el melodrama la calidad moral de los sacerdotes y de burlarse de la Iglesia. Ibarra rechazó estas críticas diciendo que el que haya un cura que sufre la tentación no quiere decir que no haya muchos otros firmes en sus convicciones. Asimismo, defendió su posición de orientar más el guión de sus telenovelas hacia la realidad mexicana.

Una sorpresa a lo Rushdie

El escritor Salman Rushdie, autor de *Los versos satánicos* y condenado a muerte por blasfemia por el régimen islámico iraní, apareció sorpresivamente en Berlín para participar en un acto de solidaridad en favor de los autores perseguidos, organizado por la Academia de las Artes de Berlín. "Es un placer para mí estar hoy aquí", señaló Rushdie a los escritores reunidos en Berlín, luego de nueve años de vivir escondido y con el temor de algún atentado contra su vida. "La solidaridad entre escritores es muy importante", indicó Rushdie, que, tras recordar que está viviendo esa experiencia, señaló que es partidario de la idea de que la "voz de los perseguidos" siga difundiéndose.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
9-GATO DUMAS COCINERO.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-CARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-COMICOSAS.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DCC.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-TODO EL AÑO ES COSQUIN.
9-OPERACION RESCATE.
11-MI CUÑADO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-LOS CUENTOS DE LA CRIPTA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
2-ATORRANTES.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mad Max III".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

El rock ha vuelto a ser under, al menos en la televisión argentina

Nicolás Pauls debutó como conductor en "Volver rock", uno de los escasos programas dedicados al género que pueden rastrearse en la pantalla, al margen de los canales musicales. La propuesta aspira al prestigio ganado por sus predecesores "Rocanrol" y "La cueva".

Por Patricia Chaina

Resistiendo a los embates de programas con juego y premios millonarios, y al rating del fútbol, el rock resiste en las pantallas, aunque condenado al ghetto del cable. Quizá sea una manera de mantenerse fiel a su estirpe marginal y rebelde, y así intenta demostrarlo la nueva temporada de "Volver Rock" que se inició el miércoles pasado por Volver, con la conducción de Nicolás Pauls y un nuevo concepto en su estructura de arte: grupos en vivo, videoclips, noticias y coberturas de shows, y un espacio dedicado a "bandas de garage". "Hay mucha actividad musical y poca posibilidad de mostrarla en TV", sostiene el novel conductor.

En los inicios del programa, cuando José y Dany García Moreno –los hermanos de Charly García– se abocaron a producir tevé, el espacio respondía al nombre de "Rocanrol" y tuvo sus temporadas en el canal "Music 21", desde donde pasó a América TV. Más tarde fue "La cueva", ya en la pantalla de Telefé, con la conducción de Antonio Biravent. Y volvió al sistema de cable en 1997 como "Volver Rock", dedicado en exclusividad a repasar la historia del género. "Creo que es un lugar importante porque en televisión sólo hay un programa de música en TN ("La viola") y porque "Semana rock" (MTV) ya no se emite como programa sino en flashes", sostiene Pauls, quien comenzó como músico antes de embarcarse en la aventura de la actuación. Por eso, según dice, disfruta mucho de su nuevo rol.

Pauls se crió escuchando a Soda Stereo, lo que no le impidió emocionarse cuando los Redonditos de Ricota editaron *Oktubre*. Eclecticismo que pone en duda las grandes antinomias del folklore de la música nacional de las dos últimas décadas. No deja de ser un buen punto de partida para alguien que deberá oficiar de conductor en un espacio donde deberán convivir pacíficamente U2, Man Ray, el nuevo Virus o La Renga.



Daniel Jayo

Sin abandonar "Gasoleros", Pauls se prueba el traje de conductor todos los miércoles en la señal Volver.
En su segunda temporada, "Volver Rock" presentará grupos en vivo y un seguimiento de las noticias del medio.

–Con 24 años, se lo puede ver en la conducción de "Volver Rock", trabajando en "Gasoleros" y, en el cine, ya que se ha reestrenado *Buenos Aires Viceversa*. ¿Siempre tuvo como objetivo trabajar como actor?

–No me lo planteaba como una profesión, yo tenía un grupo de música y estaba contento con eso. Pero comencé en el '95 con *Viceversa*, en un primer encuentro muy inocente con la actuación. Estaba empezando a grabar un disco y en el medio de eso apareció la película. Después grabamos y salimos a tocar. También hice un programa en Canal 9 ("90-60-90"), y después de unos meses salió lo de "Gasoleros". Pero en el medio ya tenía la idea de hacer algo musical, y anduve llevando carpetas por varios canales. Y salió esto.

–Un ciclo en donde puede congeniar música y actuación...

–Pero también sigo haciendo música. Con el grupo de "Gasoleros" (Yaco González en teclado, Matías Camisani en guitarra, Luciano Leyrado en bajo, Pamela Rodríguez voz y Nicolas Pauls, batería), también tocamos en vivo. Suena bien. Estamos preparando un show y hay posibilidades de un disco.

–¿Qué siente que es el rock?

–Es música, y tan poderosa como cualquiera. Puede servir para estimular y para emocionar. Creo que el límite es la emoción. Si un recital de los Stones se repite noche a noche mecánicamente, no me emociona. Prefiero la repetición de Caetano Veloso, que no se queda en una marca registrada, sino que con eso crea. La música se trata de eso.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



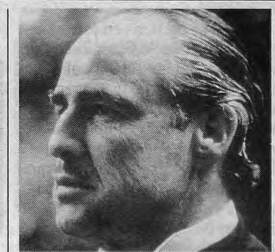
HOFFA,
de Danny De Vito.
A las 23 por Fox.

A pesar de su fracaso en las salas, este emprendimiento de De Vito tuvo un amplio reconocimiento en el campo de la crítica, entre otras cosas, por la actitud de sinceramiento y objetividad hacia la historia y la excelente caracterización de Jack Nicholson. Jimmie Hoffa fue un personaje controvertido: en un país que pasaba el momento más caliente de la paranoia macartista, Hoffa representó lo más combativo del poder obrero organizado. El tiempo y la acción partidaria lo fueron aburguesando hasta que las mismas fuerzas que despertó se volvieron en su contra.



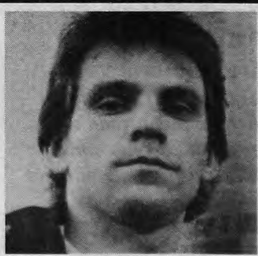
EL PERFUME DE IVONNE,
de Patrice Leconte.
A las 20 por Supercine.

La tercera realización de Leconte (*El marido de la peluquera, La maté porque era mía*) tiene, al igual que sus films anteriores, esa atmósfera levemente surreal que parece ubicar la historia fuera del tiempo. Victor (Hypolite Girardot) ha vuelto a donde conoció a Yvonne (Sandra Majani). "Los amantes son como los asesinos, siempre vuelven", le dice el Dr. Meinte (Jean Pierre Marielle), que fue el tercero de la pareja. Como el tiempo en que transcurre la película, el amor entre Victor e Yvonne tiene el sabor de lo irrecuperable.



EL PADRINO,
de Francis Ford Coppola.
A las 19 por 365 Cine.

El superclásico de los films de mafia italiana en Estados Unidos cuenta el ocaso de Vito Corleone, y de cómo su hijo menor no tendrá mas remedio que heredarlo. La película consagró tanto a Coppola, que debutaba en las ligas mayores, como al entonces joven Al Pacino, además de convertir en mito a Marlon Brando, que era un grande algo venido a menos por sus performances en films olvidables. Las historias de los personajes principales fueron luego desarrolladas en los otros dos films que componen una de las sagas más completas de la historia del cine.



DNI,
A las 21 por ATC.

El programa producido por la Secretaría de Cultura de la Nación comienza su cuarta temporada en ATC. *Documento Nacional de Identidad* acaba de ganar el premio Martín Fierro en el rubro Mejor Programa Educativo Cultural, y por tercer año consecutivo. En su primera emisión se iniciará un ciclo de cuatro entregas dedicadas al nuevo cine argentino, con entrevistas a realizadores, acompañadas por fragmentos de sus largometrajes. Entre otros, participarán Marcelo Piñeyro, Bruno Stagnaro, Esteban Sapir, Lita Stantic y el crítico de cine Eduardo Antín, alias "Quintín".

RICHARD DINDO, UN SUIZO TRAS LA HUELLAS DE GUEVARA

"El Che era nuestro héroe"

El documental "Ernesto 'Che' Guevara, el diario del Che en Bolivia" se rodó en los mismos escenarios registrados por el guerrillero. "No retrato mi manera de ver el mundo, sino la del propio Che", advierte el realizador sobre su trabajo en una entrevista con **Página/12**.

Por Luciano Monteagudo

"Soy un trabajador de la memoria", dice el cineasta suizo Richard Dindo. Considerado uno de los grandes documentalistas contemporáneos, autor de films de un rigor extremo –como *Arthur Rimbaud, une biographie* (1991), que pudo verse en una Semana de Cine Suizo realizada hace un lustro en Argentina–, Dindo construye su obra a partir de las huellas fotográficas, literarias o pictóricas que van dejando sus "sujetos". En esa misma línea de trabajo está, quizás, el film definitivo sobre el Che, una obra maestra del documental que el cine Cosmos estrenará pasado mañana. Y que será el primer paso de un acuerdo entre las productoras Les Films d'ici de París y Cine-Ojo de Buenos Aires, que permitirá acceder a otros títulos fundamentales de la llamada *non fiction*, realizados por cineastas de la talla de Edgardo Cozarinsky y Robert Frank. Desde Suiza, Dindo dialogó con **Página/12** sobre la figura del Che, su repercusión actual y sobre su método de trabajo.

–La manera en que está construido su film sobre el Che revela una forma muy particular de encarar un documental...

–Me considero un biógrafo: trabajo alrededor de la memoria, con materiales autobiográficos de los sujetos de mis films. Por eso me atrae muchísimo la idea de un diario personal, de *leer* con la cámara ese diario, como en este caso. Es la manera de ver las cosas a través de los ojos del propio Che, de adoptar su mirada. No se trata de poner en primer plano mi forma de ver el mundo, sino la del Che. El fue el mejor testigo de lo que estaba sucediendo en Bolivia, y por eso considero que lo más interesante es adoptar su punto de vista, contar esa historia tal como la cuenta él en su diario, tratar de entender cómo vivió el Che ese momento.

–¿Cuando leyó por primera vez el diario del Che?

–Soy un miembro de la generación del '68. Yo estaba viviendo en París cuando se produjeron los acontecimientos de mayo del '68, participé y fui testigo de lo que sucedió entonces y el Che, por supuesto, era nuestro héroe, uno de nuestros héroes. En aquella época comencé a interesarme por sus escritos.

–El laconismo de su film parece responder al laconismo de ese diario.

–Sí, naturalmente. Traté de adoptar mi sistema de trabajo a la materia misma del film, de encontrar un estilo que reflejara la manera de pensar del Che. La idea era "traducir" su diario en un film, mostrar las cosas tal como él las vio, trabajar siguiendo sus huellas.

–Es casi un estudio topográfico el que usted hace con la cámara, siguiendo cada uno de los rastros...

–Como cineasta, me interesa sobre todo la memoria que guardan los lugares reales donde sucedieron los hechos. Es por eso que sólo filmo a los testigos en los lugares reales. Lo mismo hice con el diario del Che. Es más, dos de los compañeros del Che en Bolivia todavía viven, Benigno y Pombo, y los invité a que fueran a Bolivia, para que me contaran la historia de la última batalla. No quería entrevistarlos en Cuba, porque solamente filmo en el lugar de los hechos. Ese es uno de los principios de mi trabajo. Y no pudieron viajar a Bolivia: el gobierno cubano no los autorizó, por temor a un incidente diplomático.

–Un testimonio particularmente estremecedor es el de la maestra de La Higuera, que fue la última en ver al Che antes de que lo mataran.

–Es un personaje muy conocido por todos los biógrafos del Che. Pero hay gente que no cree en su testimonio, como Benigno, que es un hombre muy respetable, y que piensa que ella miente. No sé por qué: todos los biógrafos coinciden en que ella llegó a conocer al Che. Y yo también le creo. Para mí, su historia es demasiado intensa como para no ser verdad.



"Ernesto 'Che' Guevara, el diario de Bolivia" es, en muchos aspectos, un film definitivo sobre el personaje.
"Soy un trabajador de la memoria", se define el suizo, uno de los mejores documentalistas contemporáneos.

Los combatientes soñadores

–Hay algo en su testimonio, en la forma en que describe al cadáver del Che, que contribuye a mitificarlo, a asociarlo con la figura de Cristo.

–No fue algo que yo hubiera buscado deliberadamente para la película. De hecho, yo no hice una película sobre un mito sino sobre un hombre, un hombre muriendo por un ideal. Siempre en mi obra me ocupé de los combatientes vencidos, pero que soñaban con un mundo distinto.

–¿Qué piensa de la dimensión que ha adquirido la figura del Che en los últimos años?

–Hoy todos adoran la figura del Che pero, en Europa al menos, no están presentes sin embargo los ideales por los cuales peleó y murió el Che. Y el Che es el único líder socialista que sigue siendo un ejemplo, porque fue consecuente con sus ideas, porque era auténtico y creía realmente en lo que hacía. Fue el único que abandonó las comodidades del poder para volver a la lucha, en la selva, privado de todo. En un momento en que se ha perdido la esperanza y el sentido de la utopía, el Che sigue siendo un ejemplo en este sentido. Y ésa es su actualidad.



Una negociación difícil

–¿Cómo consiguió filmar los cuadernos originales del diario del Che?

–Los originales están en Bolivia, en el Banco Nacional, y son considerados documentos del gobierno boliviano. Tuvimos que gestionar durante meses los permisos necesarios para filmarlos, pero finalmente pude tener los originales en mis manos. No habían sido fotografiados desde 1967. Pero para mi película eran esenciales, porque la idea central era la de *leer* los diarios en cámara.

–¿Por qué cree usted que el Che escribió esos diarios?

–El Che siempre escribía diarios, en Cuba, en Angola, y el de Bolivia pienso que era una especie de cuaderno de notas para un libro, por si sobrevivía, un libro que seguramente iba a ser muy autocrítico. No creo que pensara publicar el diario tal cual hoy lo conocemos, sino hacer –a partir del diario– un libro que reflexionara sobre esa experiencia.

Leonardo vs. DiCaprio

Luego de trece semanas de liderar cómodamente la tabla de las películas más taquilleras en los cines locales, *Titanic* bajó al segundo lugar: curiosamente, uno de los responsables fue el mismo Leonardo DiCaprio que se proclamaba "rey del mundo" en la proa del legendario barco, ahora al frente del elenco de *El hombre de la máscara de hierro*. El film del debutante Andrew Wallace, también protagonizado por John Malkovich, Gerard Depardieu, Jeremy Irons y Gabriel Byrne, atrajo el pasado fin de semana a 49.511 espectadores que pasaron por 27 salas de Capital y el Gran Buenos Aires, superando a las 30.291 personas que *Titanic* –con un acumulado de 1.805.724– convocó en 25 cines. Los siguientes lugares fueron ocupados por las argentinas *El faro* (26.838) y *Secretos compartidos* (19.616), *Mejor...imposible* (16.113), la también argentina *El desvío* (11.185), *¡Todo o nada!* (10.721), *Gattaca-Experimento genético* (7636), *Señora Dalloway* (7564) y *En busca del destino* (5834). En total, en el último fin de semana se cortaron alrededor de 220 mil localidades en las salas de primera línea, que agregaron 14 nuevas pantallas de estreno en el complejo Village inaugurado el jueves pasado en Avellaneda.

Plazo fijo

La Orquesta Filarmónica de Berlín posiblemente sea la que más ha hecho por consolidar el canon musical de Occidente. De la mano de Furtwaengler primero y de Herbert Von Karajan –su patrón durante décadas– después, su repertorio terminó convirtiéndose en *el* repertorio y sus versiones en referencias obligadas en relación con la estética clásico-romántica. Claudio Abbado, por su parte, comunista, italiano, afecto a la vanguardia y sucesor de Von Karajan en el podio, actualizó los horizontes de la Orquesta, planteó conciertos temáticos con una concepción inimaginable en el pasado (en el dedicado a *Prometeo*, por ejemplo, coexistían Beethoven, Scriabin, Liszt y Luigi Nono) y, como no podía ser de otra manera, generó tantas resistencias como adhesiones. Ahora, el italiano acaba de anunciar que su tarea como director titular de la Filarmónica de Berlín tiene los años contados. En el 2002 dejará definitivamente el podio para dedicarse, según sus propias palabras, "más a la música de este siglo y menos a los compromisos que una orquesta de las características de ésta debe asumir con el repertorio tradicional". Todavía no hay, por supuesto, sucesor designado pero, como siempre, circulan los rumores. El candidato ideal, para todos aquellos que con Abbado extrañaron la gran tradición alemana, es Daniel Barenboim. Este músico nacido en la Argentina, ciudadano israelí y residente en Alemania, si bien tiene una relación fluida con las obras de este siglo, se mueve a sus anchas por el repertorio prusiano situado entre Beethoven y Richard Strauss. Hay otras posibilidades, claro, y una de ellas es la de Nikolaus Harnoncourt. Sir Simon Rattle, que dejó su cargo titular en la Sinfónica de Birmingham –algo así como su propia invención–, es otro de los posibles herederos, y con menos posibilidades se menciona al noruego Mariss Jansons.

Visitantes de primera para la temporada clásica de Buenos Aires

Grupos de cámara, orquestas y directores del mejor nivel y, además, obras interesantes, mantienen al rojo la temporada clásica.

Por D. F.

Las visitas de artistas extranjeros colocan esta temporada clásica porteña en una de las de más alto nivel que se recuerde. A las presentaciones de las orquestas de Liège y de San Petersburgo, de Boris Belkin y Michel Dalberto, y a la deslumbrante exhibición de musicalidad de Les Arts Florissants, se le sumarán, a partir de esta semana, varias actuaciones para tener en cuenta.

Los próximos miércoles y jueves abrirá el juego la agrupación Boston Symphony Players. En sus dos conciertos en el teatro Coliseo, para el abono de Harmonia, este ensamble integrado por los principales instrumentistas de la Sinfónica de Boston –una de las orquestas más antiguas y de mejor tradición musical de Estados Unidos– interpretará el poco frecuentado *Dúo para flauta y piano (1971)* de Aaron Copland (que tocarán Jacques Zoon en flauta y Gilbert Kalish en piano), el *Septeto Op. 20* de Ludwig van Beethoven y el *Quinteto "La trucha"* de Franz Schubert.

El sábado 16 a las 18, en la Iglesia Metodista Central (Rivadavia 4050) y dentro del ciclo de la Academia Bach, será el turno de uno de los mejores grupos dedicados a la interpretación historicista de música del barroco. Barthold Kuijken en flauta travesera barroca (de madera y con sólo una llave), su hermano Wieland en viola da gamba y el excelente clavecinista Robert Kohnen harán un programa dedicado preeminentemente a Francia y en el que se incluirán composiciones de Marin Marais, Jean Marie Leclair, François Couperin, Jean Philipp Rameau y Johann Sebastian Bach.

Ya cerca de fin de mes, el jueves 28 y el viernes 29, estará en el Colón la famosa Orquesta de Philadelphia, dirigida por Wolfgang Sawallisch, uno de los grandes conductores de la escena actual. En los dos conciertos para el Mozarteum harán programas diferentes. El primero incluirá la *Sinfonía Nº 1* del estadounidense Samuel Barber –uno de los continuadores de la tradición romántica en el siglo XX–, el *Concierto para trompeta* de Tomasi y la *Sinfonía Nº 7* de Beethoven. En su segunda presentación, la Orquesta de Philadelphia interpretará la *Obertura "Euryanthe"* de Carl Maria von Weber, la *Sinfonía Nº 3 "Escocesa"* de Felix Mendelssohn y la hermosa *Sinfonía Nº 8* de Anton Dvorák. Si bien en todos los casos estos conciertos corresponden a abonos, si se planifica con tiempo es posible conseguir *sobrantes* en buenas ubicaciones o –lamentablemente la alternativa es inevitable– a buenos precios. Ya se sabe que desde arriba es de donde mejor se escucha.



Los Boston Symphony Players actuarán miércoles y jueves. *Tocarán, entre otras, una obra poco conocida de Copland.*

ENTREVISTA AL COMPOSITOR RICHARD DANIELPOUR

Música para atender el mercado

Por Diego Fischerman

La Filarmónica de Buenos Aires estrenó, con la notable dirección de Stefan Lano, la obra *Celestial Night* del estadounidense Richard Danielpour, el mismo autor que acaba de ganar un Grammy por su *Cello Concerto*, grabado por Yo-Yo Ma. Este músico también compuso una obra para Jessye Norman sobre textos escritos especialmente por Toni Morrison (Premio Nobel de Literatura) y recibe encargos casi permanentes de las principales orquestas de su país. La orquestación brillante y una escritura rítmica de alto impacto parecen hablar de una música casi industrial, hecha a medida para el mercado. Danielpour conversó con **Página/12** acerca de esta estética en la que la idea del público –una idea muy norteamericana, por cierto– resulta central. "Me interesa que las obras sean sencillas, que se puedan tocar. Mozart, Bartók, los compositores que me gustan, hacían música fácil. Es decir, aparentemente fácil. Por debajo de esa apariencia suceden montones de cosas. Y eso es mucho mejor que lo que sucede con esas obras complicadísimas, que nadie puede leer ni tocar, que parecen complejísimas pero en las que, si se escarba, realmente no pasa nada."

–¿Hay una tradición norteamericana, en el camino de Aaron Copland o Leonard Bernstein, negada por los libros y por la crítica europea pero vigente en las maneras de componer en la actualidad?

–No sé si llamarla una tradición, pero de hecho en Estados Unidos se compone pensando más en el público que en la necesidad de conformar a algún *ismo* en particular. Hay una suerte de eclecticismo que se relaciona con nuestra propia cultura: una cultura de mezclas, donde todo está presente y disponible. Además, no creo en el compositor aislado y solitario. Cuando tengo que poner mis datos para la declaración de impuestos, en el casillero correspondiente a "profesión" escribo "compositor". Y es que mis mayores ingresos no son como maestro ni como conferencista, sino como compositor. Ese es el lugar que me da la sociedad.

–¿En qué medida la cultura del cine influyó en las estéticas compositivas actuales?

–En la idea de lo visual. Estados Unidos tiene una cultura visual y creo que, en mi música, igual que en la de John Corigliano o en la de Bernstein, ése es un dato esencial.

–¿Esa idea de eclecticismo no conlleva el riesgo de la falta de coherencia en el lenguaje?

–La coherencia la da una personalidad fuerte. En la música de Mozart aparecen músicas de lo más diversas y siempre suena a Mozart. En *West Side Story* hay ritmos latinos, jazz, comedia musical, música sinfónica. Y lo que suena es Bernstein ciento por ciento.

–¿En qué consiste la personalidad fuerte de un compositor?

–Se arma con tres elementos: Habilidad técnica y experiencia, por un lado. Pero con eso sólo no pasa nada. En todas las obras de Cherubini hay habilidad pero falta la segunda cosa: imaginación. Y la tercera es "really cojones". Eso que hace que un autor crea en su obra. Cuando uno escucha se da cuenta si el tipo creía o no en lo que hacía. Si puso sus cojones.

–¿Cuáles son las fuentes para un compositor de su generación?

–Además de las obvias, Bartók, Stravinsky, Mozart, en fin toda la historia, no sé, James Brown, Aretha Franklin, el jazz, los Beatles, Ginastera, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez. En mi música aparecen una cantidad de ritmos americanos, no norteamericanos sino de toda América. Pasa una cosa curiosa y es que cuando en las orquestas que tocan mi música la mayoría de los músicos son jóvenes, no tienen ninguna dificultad para leer los ritmos. Son los que ellos conocen. En cambio, cuando los músicos son mayores, los tocan bien, por supuesto, pero sin gracia. Para ellos es música extranjera.

ERNESTO DEIRA (1928-1986)

Se figuraba el futuro

En el Centro Borges se inauguró la exposición retrospectiva de uno de los integrantes de la "Otra figuración", que desde la década del sesenta marcó la historia del arte argentino.

Por Fabián Lebenglik

El grupo de la "Otra figuración", que funcionó entre 1960 y 1963, es un clásico siempre presente que, a fuerza de alimentar y atravesar sus cuadros con las múltiples crisis de aquellos años, se volvió modelo pictórico. Sus cuatro integrantes –Deira, De la Vega, Macció y Noé– construyeron a comienzos de la década del sesenta uno de los ejes del arte argentino de la segunda mitad del siglo XX. La "Otra figuración" forma parte de uno de esos raros momentos de la historia del arte local que nadie pone en duda. Una pintura que excedía sus límites condensando cuestiones y discusiones candentes dentro y fuera del mundo del arte. La "Otra figuración", por anticiparse, tuvo la capacidad de absorber a buena parte de los artistas que vinieron después.

El presente continuo del cuarteto cuenta con un nuevo eslabón en la cadena: acaba de inaugurarse una muestra retrospectiva de Ernesto Deira en el Centro Borges, a cuarenta años de su primera exposición, en la galería Rubbers. Deira es un intelectual que pinta. Sus intereses hacen foco en el arte, pero su formación y sus lecturas sobrepasan lo estrictamente artístico.

El ansia por producir imágenes fuera de toda pauta y más allá de toda teoría era uno de los objetivos centrales de Deira, en coincidencia con similares determinaciones de los otros tres compañeros de ruta. Uno de los enemigos estratégicos iniciales del grupo fue el crítico estrella Jorge Romero Brest –que concibió la densidad, la expresividad y la expansión de esas obras como una agresión al espectador–, pero poco tiempo antes de la disolución del grupo, ante la evidencia o la comprensión del fenómeno, le dio espacio en el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1963. En la obra "El predicador" (un acrílico de 1967 en el que Deira retrata a Romero Brest),

que integra la exhibición retrospectiva, se puede leer una opinión pintada de Deira sobre Romero.

Deira nació en Buenos Aires en 1928. Se recibió de abogado a los 22 años, sabiendo que la abogacía, como suele suceder, difícilmente es producto de la vocación y, por lo tanto, no lo apasionaba. En 1952 viaja a Europa y toma contacto con todo el modernismo de posguerra, tanto que a su vuelta decide estudiar pintura y toma clases con Torres Agüero y Leopoldo Presas. A partir de entonces la tarea de pintor fue ganando espacio hasta invadir todo su tiempo. Su historia con la pintura se hace vertiginosa: en 1960 se reúne la "Otra figuración", cuando el figurativismo es cuestionado y retomado desde sus bases: disolución, evocación, construcción, etc. El grupo se dispersa tres años después y en sólo cuatro años más la rebeldía pasa a formar parte de la consagración académica: en 1967 gana el premio Palanza, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes. Posteriormente, mientras muchos pintores abandonan el arte o se alejan de la pintura, Deira decide alejarse de la Argentina y se va a vivir a París, hasta 1983. Durante este período presenta muestras de su obra por varias ciudades europeas, norteamericanas y latinoamericanas. A su vuelta, como puede comprobarse en la retrospectiva, su obra se hace más sintética y expresivamente más contenida. La tensión entre fondo y figura hace posible pensar cada tela tanto desde la figuración como desde la abstracción, a pesar de que la línea se vuelve más acentuada e insistente. En toda su obra la figura del hombre va y viene con obstinada insistencia, desde la desarticulación al estallido, desde la ansiedad a la reflexión. La obra de Deira se cierra con su muerte del pintor en París en 1986. *(Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 14 de junio. Entrada: $2.)*



"Paquete vasculonervioso", óleo de 1965.
Ernesto Deira y una obra de la crisis perpetua.

EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Las jornadas y los premios

Entre el viernes 15 y el lunes 18 de mayo -.de 15 a 21 horas– se realizarán las Jornadas Internacionales de la crítica, en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1478), con la participación de directores de museo, teóricos y críticos de arte de todo el mundo. Entre los invitados extranjeros, participarán Gianni Váttimo (Universidad de Torino), Diane Camber (Bass Museum, Miami), Fabio Magalhaes (Memorial de América latina, San Pablo), Dorothy Walker (Museo de Arte Moderno de Dublin), Milán Ivelic (Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile), Alanna Heiss (Centro de Arte Contemporáneo P. S. 1 de Nueva York), Thomas Sokolowsky (Museo Andy Warhol, Pittsburg), Leonard Leherer (Universidad de Nueva York), Cahterine Millet (revista *Art Press*, París), Toshiaki Minemura (Universidad de Tokio), Marina Lambraki-Plake (Galería Nacional de Atenas), Jean Galard (Museo del Louvre, París), José Jiménez (Instituto de investigaciones estéticas de Madrid) y María de Corral (Fundación La Caixa, de Barcelona). También participarán críticos de arte y periodistas especializados argentinos. La entrada es libre, pero hay que inscribirse en el 801-3390 o el 803-8817.

Por otra parte, en el mismo museo, fueron discernidos los Premios Costantini. El jurado, integrado por Eduardo Costantini, Alicia de Arteaga, Albino Diéguez Videla, Aldo Galli, Osvaldo Quiroga, Jorge Glusberg, Corinne Sacca Abadi, Rosa María Ravera y Fabián Lebenglik, otorgó el primer premio adquisición (U$S 30.000) a una pintura de Marcia Schvartz, el segundo premio adquisición (U$S 15.000) a una obra de Alicia Caletti y cinco menciones (de U$S 1000 cada una) para las obras de Luis Wells, Mildred Burton, Ernesto Ballesteros, Mauro Machado y Víctor Quiroga. El primero y segundo premio pasarán a formar parte de la Colección del convocante, una de las más importantes de América latina en lo que se refiere a pintura de la región. La selección incluye más de cincuenta obras (de un total de casi 500 participantes) que serán exhibidas a partir del 3 de junio en el Museo de Bellas Artes.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DARSENA SUR
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DESVIO
P/M/16.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.55, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20.05 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ODIO
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y Sáb. trasn. 0.40. Vier. trasn. 0.40: "Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia".-

EL ORO DE ULISES
P/M/13.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESFERA
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GATTACA (EXPERIMENTO GENETICO)
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MR. MAGOO
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PICADO FINO
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PONETTE
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 22.50.-

POSEIDOS
P/M/13.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.50 y 23.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 16.20, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
P/M/13 c/Res.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.55, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.50 y 23.10.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

en cartel



PONETTE
De Jacques Doillon
(Francia)

Por su trabajo en este drama, la niña francesa Victoire Thivisol ganó en 1996 el premio a la mejor actriz en el Festival de Venecia. En el film, la actriz es una niña que ha sufrido la muerte de su madre, y está en busca de respuestas difíciles de hallar a su edad. El realizador Doillon, de renombre internacional, es desconocido en Argentina salvo por algunas funciones en ciclos realizados en Buenos Aires. Es ésta una gran oportunidad para encontrarse con un exponente del nuevo cine francés. **(Premier 1.)**



EL ODIO
De Mathiew Kassovitz
(Francia)

Baluarte del cine joven europeo, Kassovitz llega a Argentina con retraso. El odio *(1995) narra el día siguiente a un violento enfrentamiento entre la policía antidisturbios y los habitantes de los suburbios de París. Tras amigos (uno árabe, uno judío y otro norafricano) intentan visitar a un cuarto, en coma por los golpes recibidos. Sus recorridos por los monoblocks y las calles de París son casi un documental sobre la Francia de fin de siglo convulsionada por el choque entre culturas y el rebrote neonazi.* **(Cosmos 1.)**

barrios

BELGRANO

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL DESVIO
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

GATTACA (EXPERIMENTO GENÉTICO)
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
P/M/13 c/Res. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine valenciano. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:

Nadie como tú
Dir.: Criso Renovell. Con Jorge de Juan. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MARTES 12 a las 20.30: 1ª func. del Abono Especial. Opera **MACBETH** de Verdi. Leo Nucci, Adelaida Negri, Carlos Cossutta y Giácomo Prestia. Régie: Jérôme Savary. Esc. y vest.: E. Basaldúa. Dis. de ilum.: E. Diz. Superv. coreog.: L. Toccaceli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: György Györivanyi Rath. Sob. de Ab. en vta. entre $ 70 (cazuela) y $ 30 (paraíso).-
VIERNES 15, SABADO 16 y DOMINGO 17 a las 20.30. Opera **EL CIMARRON** de Hans Werner Henze. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Toscanini 1168). M. Lombardero, barítono; A. López, guitarrista; J. de la Vega, flautista; G. Cavanna, percusionista. Esc. y vest.: J. Ferrari. Régie: R. Szuchmacher. Dir.: G. Gandini. Loc. en vta. dde. el Jueves 14 a $ 10 (máximo 2 localidades por persona).-
LUNES 18 a las 20.30: 1ª func. del Abono de la Asociación Amigos de la DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: J. Logioia Orbe. Kumok: Tríptico sinfónico; Tchaikovski: concierto para violín y orquesta Op. 35. Solista: Cho-Liang Lin. Copland: Primavera en los Apalaches; Dukas: El aprendiz de brujo. Sobr. de ab. en vta. dde. el Sáb. 16.-
SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita. Martes 12 a las 17.30: "La ópera eslava en el Teatro Colón". Disert.: Sr. Pablo Luis Bardin. Miércoles 13 a las 17.30: "La ópera francesa en el Teatro Colón". Disert.: Mtro. Enzo Valenti Ferro. Jueves 14 a las 17.30: "La ópera alemana en el Teatro Colón". Disert.: Sr. Ricardo Turró. Viernes 15 a las 17.30: "La ópera española y nacional en el Teatro Colón". Disert.: Mtro. Claudio Guidi-Drei. Martes 19 a las 17.30: "El Teatro Colón y su propuesta arquitectónica". Disert.: Arq. Alberto Bellucci.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Seis personajes en busca de autor"
de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Los caminos de Federico"
Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de A. Tantanián. Dir.: A. Ullúa. Con M. Bucossi, B. Carbajales y J. C. Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
Borges y Perón
de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30:
Gente educada
de E. Griffero. Con S. Ríos. Dir.: A. Robino. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Tenesy
de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14:
Contemos en el Cervantes
(Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
"El Viejo Criado"
de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sáb. y Dgos. a las 20:
"Diario de una camarera"
de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30:
" A este extremo hemos llegado!"
de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER**
Revista -
Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en:
"Ha llegado un inspector"
de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
"Maniobras"
de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimo mes. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Vier. y Sáb. a las 22.30:
"Hamlet"
de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Víctor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 22:
"Martes eróticos"
Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.-
Juev. y Vier. a las 21:
"El líquido táctil"
de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.-
Vier. y Sáb. a las 0:
"Número vivo"
Dir.: Paco Giménez. Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"**
de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23:
"34 puñaladas, tangos reos"
Tres guitarras-un cantor.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Dgos. a las 20:
TEATRO NUESTRO
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe

Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta
PASIONES
Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. Hoy a las 10 y 14: "Teatro para escuelas": Misterios en la corte. **Dir.: Susana Zadoff. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 23:
La espuma-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. a las 20.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30:
"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"
Con Arturo Bonin y Manuel Callau. $ 10. Sáb. a las 18:
Ars Nobilis
2º Conc. Temp. '98. $ 20. Jub. y est. $ 15.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a las 20.30. Vier. a las 19.30: The Bs. As. Players pta.:
"Dr. Jekyll & Mr. Hyde"
(en inglés), de Robert L. Stevenson. Vier. y Sáb. a las 23: presenta:
"Teatro Zen"
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en
"Cocinando con Elisa"
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23:
"Equívoca fuga de señorita..."
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Sáb. a las 21:
"®Mintió la flor?"
Aut. y dir.: E. Tamer. Dgos. a las 19.30: **"Extraño juguete"**
de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta:
"La Catalina del Riachuelo '98"
Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi. Dgo. a las 19: Grupo Mimoteatro de Escobar-Lerchundi pta.:
"Historia de Juan Moreira"
$ 5.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Sáb. a las 21:
"Hambre, dos argentinos en búsqueda de uno mismo"
de y dirigida por W. Rosenwitz.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"**
de D. Stevens. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23:
"Nuestras miserias bien guardadas"
Sáb. a las 21: **"Potestad"**-
Sala 3: Sáb. a las 21:
"Hay que deshacer la casa"
Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"**-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Mar. y Miér. a las 21: Teatro Parenti de Milán en
"El incendio de la calle Klepero"
de Carlo Emilio Gadda. Con Anna Nogara y Nicola Raffone (percusión).-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 18.30:
"Clara, tenía que oscurecerse?"
de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. A las 20.30:
"El reñidero"
de S. De Cecco. Dir.: A. Fouroulis. $ 10. A las 22.30:
"Memorias de Praga"
Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. $ 8.-
Dgo. a las 19:
"Nous Akilasia: El exilio de los dioses"
Creación colectiva. Dir.: D. Casablanca y M. Romano. $ 8.-
Sala 3: Sáb. y Dgos. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. $ 10. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30:
"De víctimas y salvadores"
de A. Korz. Dir.: J. Freund. $ 10.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
"Inodoro Pereyra"
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20:
"Criaturas"
por la Cía de Hombres. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez y C. Pla. Dir.: D. Plana y T de Teatre.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"El albanés"
de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: Ciclo de la "Asociación Amigos de Alfredo Kraus":
Homenaje a Ricardo Turró
(decano de los críticos musicales argentinos). Act. de figuras relevantes del ambiente musical argentino. $ 12.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Glorias Porteñas"
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 22.30:
Destino de dos cosas o de tres Sáb. a las 19.45:
Las preciosas ridículas
A las 23: **Mondo Merpin**
A las 0.30:
®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?
de R. Fontanarrosa.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:
DAVID EL REY
el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta:
GITANOS
15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

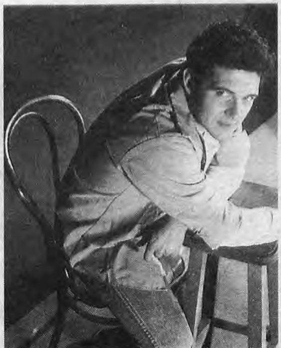
MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064.

en cartel





TEATRO FRANCO PARENTI
de Milán

En breve gira por la Argentina, la actriz italiana Anna Nogara presenta "La historia del incendio de la calle Klepero", de Carlo Emilio Gadda, una crónica sobre el terror referida a un trágico suceso ocurrido en la ciudad de Milán. Acompaña a la actriz el percusionista Nicolá Raffone, también autor de la música que ilustra el relato. Auspicia el Instituto Italiano de Cultura.
Unicas funciones en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy y mañana a las 21.

CARNE Y UÑA
Libro y actuación
de Luciano Cazaux

Cuatro adolescentes se ven involucrados en una muerte. Veinte años más tarde, el hecho sale a la luz. Un investigador (¿el público?) va armando el rompecabezas. La pieza es fundamentalmente una historia de amistades y traiciones que convierte al espectador en juez. Ambienta: Patricia López Bo. Director asistente: Dolores Ocampo. ***Estreno en el Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 20,30. Próximas funciones: sábados a las 20,30 y domingos a las 20.***

Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini:
NINE (Nueve)
con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. a las 21.30:
Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30:
Celeste Carballo-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"**
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
"Rhapsody in blue"
Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Jugando a la barbarie"
un musical diferente. De J. Varona y H. Malvicino. Con A. Azaceta, P. Clark, P. Di Felice, M. Martino y M. Nacci.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes**
de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Lun. a las 20: humor y poesía:
"La tragedia cómica"
de J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: Marcelo Zitelli. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **"Caviar bikini"**
$ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Sáb. a las 16:
Pro Música de Rosario
dentro del ciclo Concierto para Niños del Collegium Musicum de Buenos Aires. $ 4. Dgo. a las 15.30:
El gran circo
de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15:
"La tempestad"
de William Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Gulliver"
de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en:
"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"
musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"**
de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15 y 17.30:
"Titiritero cuenta cuentero"
Dgo. a las 15.30:
"Los deportes de la risa"
(mimo); 16.30 y 17.30:
"Cuentos de la fantasía"-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 16:
"Cenicienta"
Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30:
Traje de-sastres"
de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.:
"Tango danza show 1998"
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín:
"Che tango che"
con Q. Greco y J. Trepiana. Pareja de baile.-
Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21:
"Arrabaleando tangos"
con Patricia Rivera. A las 23.30: **"Magia de tango"**
con Claudia Montes.-
Sáb. a las 21:
"Interpretangos"
con María Silvia Varela. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"**
por el Trío Tango Testimonial.-
Dgo. a las 20.30:
"Con tango en la piel"
con Nora Roca. A las 22.30:
"París Tango"
con Lydia Orsi y Carlos Carballeda.-
Sala La Bodega
Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"**
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21:
"Uno y Medio"
Magia y humor. $ 15. A las 23.30:
"Muñecas bravas"
Artistas invitados. $ 10.-
Vier. a las 21:
"Veladas criollas"
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"**
Inv.: Nelly Prince. $ 18.-
Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
con Nelly Omar, Marconi Trío, Salgán, De Lío y el "Nuevo Quinteto Real". $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. a las 22.30:
Show de tangos
Todos juntos la misma noche. Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** .
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
Café Concert de Tangos
Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21:
Albahaca
(folclore). $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta
SUPERTANGO
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y O. Ramírez. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: 16.30 - 19.10 - 21.45 hs. Sábado trasnoche 0.20 hs. El hombre de la máscara de hierro.
Sala 2: 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 0.40 hs. El Faro.
Sala 3: 17.00 - 19.50 - 22.10 hs. Sábado trasnoche 0.20 hs. Besos que matan.

AMERICA
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50%. A las 17.45 - 22.15 hs. Sáb., dom. y miérc. a las 15 - 18.35 - 22.15 hs. Titanic.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lun. a miérc. 50%. A las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Secretos compartidos.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. De vier. a dgos. a las 19.00 y 21.30 hs. La belleza de las cosas. Mart. y miérc. a las 19 y 21.30 Shopping.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. Lun. a miérc. 50%. A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. En busca del destino. Matiné sáb. y dgos. a las 15.30 hs. George de la selva.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lun. a miérc. 50%. A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Mejor... imposible.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lun. a miérc. 50%. A las 17.30 - 20.10 - 22.50 hs. Miérc., sáb. y dgos. dde. las 15.00. Sáb. trasn. 1.00 El hombre de la máscara de hierro.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miérc. y juev. 50%. De miérc. a dgos. 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 0.10 Todo o nada.

IDEAL 1
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miérc. 50%. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Alien 4.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Platea $ 3. Juev. Cerrado. A las 18.15 - 20.20 - 22.30 hs. Lun. a vier. dde. las 16.00. Sáb. trasn. 0.45 hs. Alien 4. Matiné: Sáb. y dgos.: A las 15.00 Anastasia. y 16.35 hs. Turbo Power Rangers.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50%. A las 18.00 - 22.00 hs. Miérc., sáb. dde. las 14.10 hs. Titanic. Roxy: San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lun. a miérc. 50%. A las 18.20 - 20.20 - 22.20 hs. Miérc. dde. las 16.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 El desvío.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel.: 91-9728. Lunes a miércoles 50%. A las 18.00 - 20.15 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Justicia roja.

teatros

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 94-8571. Sáb. a las 20.00 La Orquesta Sinfónica Municipal y Coral Carmina. Dir.: Mtro. Horacio Lanci. Dgos. a las 18.00 La Banda Sinfónica Municipal y a las 20.30 hs. Galas Españolas. Dir.: Beatriz Fernández.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT.
Edison 1667. Tel. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Sab. a las 23.30 A todo jazz. Con la actuación de la Davenport Jazz Band.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sab. a las 22.00 hs. Gran Peña Folklórica.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Sáb. a las 24.00. Corderos.

TUMI CAFÉ
Luro 3272. Reservas: 92-4123. Sab. a las 1.00. Show musical en vivo con la actuación de Valentín Castellanos. Dgos. a las 21.30 Solos y solas.

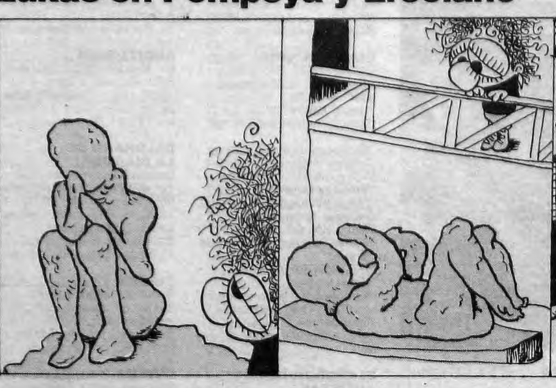
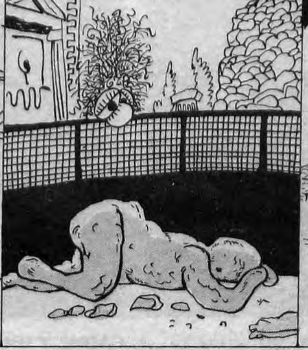
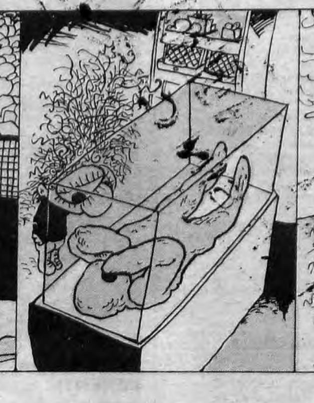
VINOTECA PERRIER
España 2051. Sab. a las 24.00 hs. Alejandro Medina. (Ex Manal).

etc

MINIZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Lukas en Pompeya y Ercolano

por Rep


HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 20°.

14.30
◆ Proyección de *Nadie como tú* (1996), de Criso Renovell, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

15.00
◆ Muestra de pintura *Clásico-Barroco* en la Fundación Andreani, Suipacha 272. Continúa hasta el 28 de mayo.

16.00
◆ Muestra del artista plástico Julio Osvaldo Fraga en el Club Cultural de Boca en Boca, Céspedes 2935. Continúa hasta el 6 de junio.

17.00
◆ Proyección de *La vida de Brian* (1979) del grupo inglés Monty Phyton en el BAC, Suipacha 1333. Repite a las 19 y 21.

17.30
◆ Conferencia sobre *La ópera eslava en el Teatro Colón* a cargo de Pablo Luis Bardin en el Salón Dorado de El teatro, Libertad 621. Entrada libre.

19.00
◆ Primer concierto del ciclo de la Facultad de Medicina (UBA) por la Orquesta Sinfónica Juvenil de esa casa de estudios.
◆ Homenaje al poeta Juan Gil Albert a cargo de los poetas Joaquín Calomarde y Teresa Espada en ICI, Florida 943.

19.30
◆ Presentación de la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto dentro del ciclo Martes de Tango del Teatro Cervantes, Libertad 815. Las entradas pueden retirarse gratuitamente en la boletería del teatro a partir de las 10.
◆ Proyección de *Sólo quiero que me amen* (1976), de Rainer Werner Fassbinder, en Cineclub Eco, Camargo 544. Entrada libre.

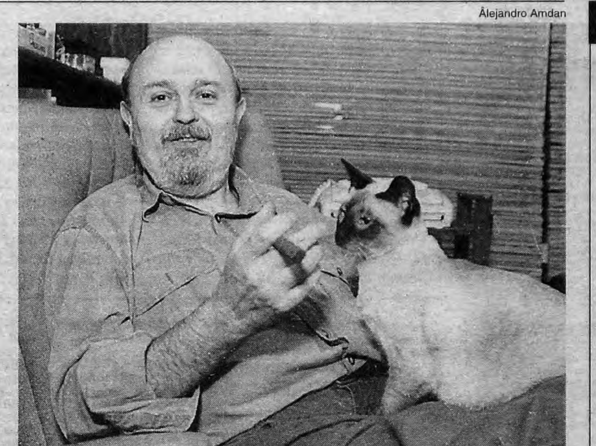
20.00
◆ Obra lírica-sonora *El humito* en El Mirador, Brasil al 300. Entrada libre.

20.30
◆ Proyección de *Nariz, el murguero* en la videoteca del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

CONTRATAPA

Por Antonio Dal Masetto

Alejandro Amdan



MADRUGADAS

Todavía lo hago. No con tanta perseverancia como entonces, pero cuando estoy regresando a casa de madrugada y en el camino se me cruza un gato todavía me detengo e intento comunicarme. Y cada vez que ocurre, vuelve cierta charla con Osvaldo, hace años, en uno de los sólitos bares del Bajo.

Osvaldo amaba los gatos, todo el mundo sabe eso, los amigos, los lectores. Conocía de gatos cuanto se puede conocer. Hábitos, inteligencia, especies, historia, leyendas, poderes que se les atribuían y se les atribuyen. Bastaba mencionarlos y después había tema para toda la noche. Osvaldo tenía una infinidad de anécdotas personales en relación con los gatos. Se trasladaba a algún lugar, cualquier lugar, y un rato después por ahí empezaban a merodear los gatos. De alguna manera había establecido contacto con ellos.

Esa noche, entre otras cosas, me contó del exterminio de gatos en Europa cuando la Iglesia los condenó a la hoguera por considerarlos criaturas satánicas, de los antiguos egipcios que los adoraban y los embalsamaban, de la alucinante imagen de un barco depredador inglés cargado con miles de momias de gatos hundiéndose durante una tormenta en el Mediterráneo. Después, mientras levantaba el gato que andaba por debajo de las mesas y se lo colocaba sobre las rodillas, habló de mis textos. Señaló que en mis historias siempre había algún gato maltratado y que eso no era bueno. Yo hice un rápido repaso en voz alta y advertí que en efecto tenía razón. Entonces Osvaldo deslizó la idea de que tanta agresividad, tanto encarnizamiento con los gatos, sin duda resultaría negativo para la fortuna de mis libros. Supongo que en ese momento le habré preguntado si el poder de los gatos tenía tanto alcance como para perjudicarme. Si lo hice no consigo recordar la respuesta que me dio. Sé que intenté defenderme argumentando que esas escenas de crueldad no estaban puestas con intención de agredir a los gatos sino que simplemente narraban situaciones donde personajes malvados se ensañaban con los pobres animales.

A Osvaldo la explicación no lo convenció. Me recordó un título mío: *Ni perros ni gatos*. Dos errores en ese título. Uno: nombraba a los gatos en un sentido francamente negativo, de rechazo y desprecio. Dos: los colocaba en plano de igualdad con los perros y para colmo en segundo término. De nuevo le di la razón.

–Osvaldo –dije–, el daño ya está hecho, ¿y ahora?

Me dijo que debía tratar de remontar la situación.

–¿Cómo?

Sugirió que hablara con los gatos.

–¿Cómo?

Me aconsejó que de madrugada, cuando volvía a mi casa, prestara atención y seguramente me cruzaría con más de un gato. Pues bien, debía detenerme, hablarles, acercarme y si los gatos me lo permitían, acariciarlos. En resumen, hacerme amigo.

Lo que me quedó claro de la lección fue que si hacía buena letra y les demostraba que los apreciaba y me ganaba su simpatía, después, poco a poco, por algún misterioso camino, en la vasta y secreta sociedad de los gatos se correría la bola de que yo finalmente no era un tipo tan jodido como parecía y mis torpezas serían perdonadas y mi ignominia quedaría borrada. En consecuencia, también mis libros resultarían liberados de la condena que seguramente hacía rato pesaba sobre ellos.

Al principio me costó aceptar la idea de ponerme a hablar con los gatos vagabundos de mi barrio. Pero esa misma madrugada, regresando al departamento, apenas me crucé con un gato me detuve y ensayé el primer acercamiento. Y seguí probando en las noches siguientes. Y en los meses siguientes. Y todavía lo hago. Seguramente ya no para hacerme perdonar una falta sino para intentar con los gatos un diálogo que nos devuelva durante un rato la querida imagen de Osvaldo Soriano.

CARTAS

Ahijados

Por suerte el agua todavía no llegó a ustedes, aunque sabemos que cada día está más cerca; parece mentira que tengan que pasar por esto para conocer sus necesidades, para darse cuenta de que también son argentinos: si todos los que hoy descubren sus pobres vidas pudieran ver con qué orgullo izan la bandera que a pesar de los años y su deterioro sigue manteniendo esos hermosos colores celeste y blanco, quizá puedan sentir ese escalofrío que a mí me recorrió todo el cuerpo. Quizá conociéndolos puedan comprender que el hambre es de siempre, que son muchos los que nunca tuvieron un colchón ni una frazada, que desde que existen hasta este momento sólo pudieron cubrirse con trapos viejos o pedazos de cartón o papeles de diario cuando es imposible tolerar el frío; que son muy pocos lo que tienen un calzado para recorrer esos kilómetros por caminos de barro, que hacen un gran esfuerzo para ir al cole, para no dejar de aprender, para no dejar de soñar con un futuro mejor, pero principalmente y, aunque sea muy duro, para que no les falte quizá su única porción de alimento. Quizás ahora a partir de esta cruda realidad se empiecen a respetar sus derechos. Ustedes no saben la impotencia que se siente cuando se ve por los medios de comunicación a todas esas empresas para las que en muchas ocasiones fuimos una molestia, por pedir lo mínimo e indispensable para poder ayudarlos, y la mayoría, por no decir todas, nos negaron una mano para poder aliviar nuestro esfuerzo, que a pesar de los no y el desaliento de saber que estamos solos en esto seguimos con lo poco que se pudo hacer, tratando de saciar las principales necesidades por las que ustedes, nuestros hermosos ahijados, estaban acostumbrados a pasar. Nosotros siempre estaremos, cuando suban las aguas, cuando bajen, cuando llueva, cuando salga el sol, cuando haya sequía, cuando lloren, cuando rían, cuando fracasen, cuando triunfen, siempre, más allá de la distancia. Gracias por tanto amor y por darnos el valioso título de padrinos.

Padrinos de la Escuela Rural Nº 437
Colonia Necochea, provincia del Chaco
Sandra Mariel Schelotto